摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定淵鑑類函卷三百六十三

臣紀昀詳校

詳校官兵部主事臣雷純

欽定四庫全書薈要卷一萬一千八百十一 子部

御定淵鑑類函卷三百六十三

珍寶部三 玉 璧 珪 璋

玉一

書曰王者不藏金玉則紫玉見於深山服飾不逾祭服則玉英出 瑞應圖曰玉甕者聖人之應也不汲自盈王者飲食有節則出 禮含文嘉曰玉石得宜則太白常明 禮稽命徵曰王者得禮制則澤谷之中有

白玉焉　逸論語曰玉十謂之區雙玉為瑴五瑴為區瑴音角瑳玉色鮮白也瑩玉色也瑛玉光也瓊赤玉也璿瑾瑜美玉也璑舞三采玉也玲瑲琤瑣瑝鍠玉聲也璬玉佩也瑱充耳也璪玉飾以水藻也　山海經曰玨二玉相合玨音角琩琉夷鑾係耳玉也稷翼之山及鹿臺山其上多白玉瑜次之山多嬰垣之玉泰冒之山浴水出焉其中多藻玉龍首之山若水出焉其中多美玉放皋之山明水出焉其中多蒼玉平丘在三桑東爰有遺玉　十洲記

曰瀛洲有玉膏如酒名曰玉酒飲數升輙醉令人長生
京兆記曰藍田出美玉如藍故曰藍田　本草曰玉
其味甘生如白頭公服之延年　增財貨源流曰玉天
地之精也有山玄文者有水蒼文者有白如截肪赤如
雞冠黑如純漆者黄如蒸栗者　潛確類書曰玉亦出
中國魯玉璠璵楚玉曰珵曰珩卞和之玉得於荆山其
偶然耳惟出于闐國者為多　又曰玉有五色白黄碧
俱貴白色如酥者最貴餐色油然及有雪花者皆次之

黄貴色如栗者謂之甘黄焦黄者次之碧色青如藍黒者為上或有細黒星及色澹者次之亦有赤玉紅如雞冠最貴而世少見緑玉深緑色者為佳澹者次之甘青玉其色澹青而帶黄菜玉非青非緑色如菜葉最下墨玉價亦不高 又曰赤玉曰瑞門 曰瓊瓊又為瑩澈之義紫玉曰玭此妻慈三音 赤白半曰瑌軟然二音 碧玉曰瓐盧玄 玉曰瑿衣 黒玉曰瑎皆鞋二音 黒玉可作鏡曰玖 原周易說卦曰乾為金為玉 增又鼎卦曰上九鼎玉鉉 原

毛詩曰他山之石可以攻玉　增又曰維玉及瑶鞞琫容刀　原尚書曰惟辟玉食　增又曰大玉夷玉天球在東序　原禮記曰笏天子以球玉　又曰執玉爵者不揮　又曰受珠玉者以掬　又曰玉不琢不成器人不學不知道　又曰子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤碈何也為玉之寡而碈之多耶子曰昔君子比德于玉焉温潤而澤仁也縝密而栗知也縝緻也栗堅貌縝之忍反緻音稺廉而不劌義也劌傷也垂之如墜禮也叩之其聲清越

以長其終詘然樂也越揚也詘止貌也詘音屈瑕不掩瑜瑜不掩瑕忠也瑕玉中病也瑜其中間美也孚尹旁達信也孚讀為浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也采色旁達有隱翳似信氣若白虹天也精神見於山川地也珪璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也　增又玉藻曰古之君子必佩玉右徵角左宮羽　又曰君子無故玉不去身君子于玉比德焉天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬

士佩瓀玟而緼組綬　原左傳曰初虞叔有玉虞公求旃弗獻既而悔之曰周諺有之匹夫無罪懐璧其罪吾焉用此其以賈害也乃獻之　增又曰吳申叔儀乞糧于公孫有山氏曰佩玉繠兮予無所繫之　原爾雅曰西方之美者霍山之珠玉焉　又曰璆美玉也治玉謂之琢亦謂之雕雕治璞也　周官曰以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃琮禮地以青珪禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜禮北方　增又天官下

曰玉府掌王之金玉玩好兵器凡良貨賄之藏共王之服玉佩玉珠玉齋則共食玉（玉是陽精之純者食之可禦水寒）原大戴禮曰玉在山而木潤川生珠而岸不枯珠者陰中之陽也故勝水玉者陽中之陰也故勝木　禮斗威儀曰君乘金而王則玉見于深山　孝經援神契曰神靈滋液則有玉英（英華也）山海經曰峚（音密）山之上丹水出焉中多玉膏其源沸沸湯湯黄帝是食玉膏所出五色乃清五味乃馨黄帝乃取峚山之玉榮而投鍾山之陽瑾

瑜之玉堅栗精密濁澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食是饗君子服之以禦不祥　增逸論語曰璠璵魯之寶玉也孔子曰美哉璠璵遠而望之煥若也近而視之瑟若也一則理勝一則孚勝　原穆天子傳曰披圖視典用觀天子寶器玉果石似美玉可謂玉果璿珠燭銀黃金之膏金膏猶玉膏皆有精汋也　又曰天子北征東還乃循黑水至于羣玉之山四徹中繩皆正先王之所謂策府𦉢也戰國策曰周有砥砨宋有結綠梁有懸黎楚有和璞此四

寶者天下名器獨不足以厚國家乎　又曰蘇秦謂楚王曰楚國食貴于玉薪貴於桂　漢武故事曰上起神屋前庭植玉樹以珊瑚為枝碧玉為葉華子青赤以珠玉為之空其中如小鈴鎗鎗有聲　續漢書曰三老五更玉杖　魏略曰大秦國出五色玉　文士傳曰劉楨嘗預魏文帝坐見甄后不伏武帝大怒收付作部使磨石武帝嘗輦至尚方觀作者見楨楨磨石不仰帝問曰石何如楨因得喻已自理跪對曰石出自荊山外有五

色之章内含和氏之珍磨之不加瑩雕之不增文稟氣堅貞受兹自然顧其理枉屈紆繞猶不得申武帝顧左右大笑赦楨復署吏　增北史隋王邵上表云政道得則陰物變為陽物自六年以來遠近山石多變為玉石為陰玉為陽　唐書曰太宗嘗謂魏徵曰玉雖有美質在于石間不值良工琢磨與瓦礫不别若遇良工即為萬代之寶朕雖無美質為公所切磋勞公約朕以仁義弘朕以道德使朕功業至此公亦足為良匠耳　又五

行志曰上元二年楚州獻寶玉十三一曰玄黃天符形
如笏長八寸有孔云辟兵疫二曰玉雞毛文悉備白玉
也三曰穀璧亦白玉也粟粒自然無雕鐫迹四曰西王
母白環二枚五曰碧色寶圓而有光六曰如意寶珠大
如雞卵七曰紅靺鞨大如巨栗八曰琅玕珠一枚九曰
玉玦形如玉環四分缺一十曰玉印大如半手理如鹿
陷入印中十一曰皇后採桑鉤如箸缺其末十二曰雷
公石斧無孔凡十三寘之日中白氣連天　大金國志

曰承安三年春國主幸蓬萊院陳玉器及諸玩好視其款識多宣和物惻然動色宸妃進曰作者未必用用者未必作宣和作此以為陛下用耳　管子曰夫玉之所以貴者九德出焉溫潤以澤仁也鄰以理者智也堅而不蹙義也廉而不劌行也鮮而不垢潔也折而不撓勇也瑕適皆見精也茂華光澤並通而不相陵容也叩之其音清搏徹遠純而不殺辭也是以人主貴之藏以為寶剖以為符瑞　范子計然曰玉英出藍田　原尹文

子曰魏田父有耕於野者得玉徑尺不知其玉也以告鄰人鄰人詐之曰此怪石也畜之弗利其家田父雖疑猶豫以歸置於廡下其玉明照一室大怖遽而棄之于遠野鄰人取之以獻魏王魏王召玉工相之玉工望之再拜賀曰大王得天下之寶臣所未嘗見王問其價玉工曰此無價以當之五城之都僅可一觀魏王賜獻玉者千金長食大夫之祿　又曰鄭人謂玉未理者為璞周人謂鼠未腊者為璞周人懷璞問鄭賈曰欲買璞乎

鄭曰欲之出其璞視之乃鼠也因謝不取　鬼谷子曰鄭人之取玉也必載司南之車為其不惑也　增尸子曰玉者色不如雪澤不如雨潤不如膏光不如燭　原呂氏春秋曰人不愛昆山之玉江漢之珠而愛已之蒼璧小璣有之利故也蒼璧石多玉少也珠之不圓者璣皆喻不好也而愛之者有之為已用得其利故也　淮南子曰水圓折者有珠方折者有玉圓陽也珠陰中之陽也方陰也玉陽中之陰皆以其類生也　又曰崐崙山中有層城九重上有珠樹玉樹　又曰琬琰之玉在污泥之中雖廉

者不釋　又曰譬若鍾山崑崙之玉炊爐炭三日三夜而色澤不變得天地之精也　又曰白玉不雕美珠不文質有餘也　春秋繁露曰公侯贄用玉玉潤而不汚至清潔也故君子比之于玉玉有瑕穢必見于外故君子不隱所短　韓詩外傳良玉度尺雖有十仞之土不能掩其光良珠度寸雖有百仞之水不能掩其輝　桓寛鹽鐵論曰崑山之傍以玉璞抵烏鵲　増桓譚新論曰雒陽季幼賔有小玉檢謁衞者史子伯素好玉器見

而奇之使予報以三萬錢主也余驚駭云我若于路見此千錢亦不市也故知之與不知相去甚遠　論衡曰玉變為石珠變為礫毀謗使然也採玉者破石拔玉選士者棄惡取善　抱朴子曰玉脂生玉之山膏流出萬年以上則凝而成之鮮明如水精以無心草木和之須臾成水服之一升得千歳　矯世論曰白玉之肖牙者惟離婁能察之　原廣志曰白玉美者可以照面出交州青玉出倭國赤玉出夫餘瑜山玄玉水蒼玉皆佩用

王逸正部論曰或問玉符曰赤如雞冠黄如蒸栗白如猪肪黑如純漆玉之符也　蔡邕琴操曰卞和者楚野民得玉獻懐王懐王使樂正子占之言石王以為欺謾斬其一足懐王死子平王立和復獻之平王又以為欺斬其一足平王死子立為荆王和復欲獻之恐復見害乃抱其玉而哭晝夜不止涕盡續之以血荆王遣問之于是和隨使獻王王使剖之中果有玉乃封和為陵陽侯卞和辭不就而去作退怨之歌曰悠悠沂水經荆

山精氣鬱浹谷巖中中有神寶灼明明穴山采玉難為功於予獻之楚先王遇王闇昧信讒言斷絶兩足離余身俯仰嗟歎心摧傷紫之亂朱粉墨同空山歔欷涕龍鍾天鑒孔明竟以彰沂水滂沛流于汶進寶得刑體離分斷者不續豈不怨　白澤圖曰玉之精名曰委然如美女衣青衣見之以桃戈刺之而呼其名則可得也夜行見女戴燭入石石中有玉也　增杜陽雜編唐順宗時西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩可鑑

毛髮時伊祈元解方坐于上前熟視之曰此一龍玉此一虎玉圓者龍也生于水中為龍所寶若投之水必有虹霓出焉方者虎也生于巖谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸而百獸懾伏上異其言　孔帖曰于闐其南千三百里曰玉州山多玉者也其河源所出至于闐分為三東曰白玉河西曰綠玉河又西曰烏玉河三河皆有玉而色異每歲秋水涸國王撈玉于河然後國人撈玉　宋程棨三柳軒雜識曰曾見玉麒符如今香

囊白玉為質石碾麒麟又有片玉長可八寸闊三兩指如刀有把名扶衣古帝王既御袍帶以此抹腰無摺縐又片玉甚薄上鋭下闊多壓舌殉葬含玉也又塊玉如笏名代指進講時以點顯經籍漢遺物　續文獻通考曰至元十一年穆爾瑪哈穆特阿里二人言匪力沙淘玉之户舊有三百經亂散亡存者止七十户其力不充而匪力沙之地旁近有民户六十同淘于是免其差徭與淘户等所淘之玉立水站遞至京師　明水軒日記曰

玉石産大石寓至京城一百四十里折方估價營繕司主之

玉二

原列仙傳曰赤松子神農時雨師服水玉　尚書大傳曰堯致舜天下贈以茗華之玉　紀年曰桀伐珉山珉山莊王女于桀二女曰琬曰琰桀受二女無子斲其名于茗華之玉茗是琬華是琰也　周書曰武王俘商得寶玉萬四千佩有八萬　尚書中候曰武王至磻溪呂

尚鈎王趨稱曰望公七年今見光景荅曰望鈎得玉璜刻曰姬受命呂佐檢檢相也　增帝王世紀曰周武王伐殷為天子登臺見玉王曰誰之玉或曰諸侯之玉王不取反歸之天下聞之曰王廉于財矣　原十洲記曰周穆王時西胡獻玉杯是百玉之精月明夜以杯照于庭中比明旦而水滿於杯中汁甘而香美斯靈器也　列子曰周穆王征西戎西戎獻昆吾之劒赤刃切玉如切泥　神仙傳曰沈羲為仙人所迎見老君以金按玉盤

賜之　孔叢子曰秦王得西戎利刀割玉如割木　漢書曰宣帝幸河東鳳凰集得玉寶乃起萬壽宮　續漢書曰袁逢為三老賜玉杖　魏書曰文帝甄皇后光和中生每寢寐家中髣髴見有人持玉衣覆其上者常共怪之　胡琮別傳曰吳時掘地得銅匣以琉璃為蓋布雲母于其上開之得白玉如意大帝以問琮對曰秦始皇以金陵有天子氣處處埋寶物以當王土之氣此抑是乎　搜神記曰楊公雍伯雒陽人性篤孝父母亡葬

于無終山遂家焉山高無水公汲作義漿于坂頭行者皆飲之三年有一人就飲以一斗石子與之云玉當生其中又語云後當以得婦言畢不見乃種其石數歲時時往視見石子生玉北平徐氏女甚有行人多求不許公乃試求焉徐氏笑以為狂乃戲云得白璧一雙來當為婚公至所種石中得五雙以聘徐氏遂以女妻之天子異之拜為大夫于種玉處四角作大石柱各一丈中央一頃地名曰玉田

異苑曰晉東瀛王騰字元邁鎮

鄴遊常山時天大雪平地數尺營門前方數丈融液不積掘得玉馬髙尺餘　又曰弘農楊子陽聞土中有聲掘得玉㹠長可尺許屋棟間仍自漏林米如此三年晝夜不息米墜既止忽有一青蛇長數尺住在梁上每落糞輒成碎銀子陽獲銀米遂為富兒鍛銀作器貨賣倍售餘家市者隨以破滅　凉州記曰吕纂咸寧二年有盜發張駿陵得白玉尊玉簫玉笛　增世說曰長沙王從封常山至國穿井入地四丈得白玉方三四尺　後

魏書曰崔挺為光州刺史掖縣有人年逾九十板輿造州自稱少曾充使林邑得一美玉方尺四寸甚有光彩藏之海島六十歲欣逢明政今願奉之挺曰吾雖德謝古人未能以玉為寶遣船隨取光潤果然迄不肯受乃表送都　又曰李預羨古人食玉法乃採訪藍田得若環璧雜器形者大小百餘頗有麤黑者亦挾盛以還至而觀之皆光潤可玩乃椎七十枚為屑服之餘多恵人北史曰于謹平江陵獲大玉徑四尺圍七尺及諸輿

輦法物以獻　明皇雜録曰天后嘗召諸皇孫坐于殿上觀其嬉戲因出西國所貢玉環釧盃盤列于前後縱令爭取以觀其志莫不奔競厚有所獲獨上端坐略不為動后大奇之撫其背曰此兒當為太平天子因命取玉龍子以賜玉龍子太宗于晉陽宮得之文德皇后常置之衣箱中及大帝再誕之三日后以珠絡衣褓并玉龍子賜焉其後常藏内府雖其廣不數寸而温潤精巧非人間所有及上即位每京師愆雨必虔誠祈禱將有

霖霪逼而視之若奮麟角　孔帖曰武宗會昌九年夫餘國貢火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照十數步積之可以然鼎寘之室内則不復挾纊　又曰唐修行楊相公每朝弄一小玉婆羅門子高數寸瑩澈精巧可愛云是于闐王内庫之物　又曰唐莊宗時回鶻王仁美遣使來貢玉馬　宋劉攽暇日記仁宗諭曰奉宸庫有外國所貢玉一塊廣尺厚半尺此希世之物可作一寶因命梁適撰文名曰鎮國神寶　金史大定二十六

年皇曾孫生宴于慶和殿賜曾孫玉山子兔兒垂頭一副章宗進玉雙駝鎮紙玉琵琶撥玉鳳鉤骨靚等物世宗御酒歡歌一夜方罷　元史蒙克薩勒傳從憲宗征烏魯斯阿拉欽察諸部常身先諸將及以所得寶玉頒諸將則退然一無所取憲宗由是益重之　續文獻通考曰元丞相巴延嘗至于闐國鑿井得一玉佛高三四尺色如截肪照之皆見筋骨脈絡即貢上方又有白玉一段高六尺闊五尺長十七步以重不可致　又曰明

建文在儲宫時甞夢神人致上帝命授以重寶及元年使者還自西方得青玉于雪山踰二尺質理温栗　又曰明世宗嘉靖三十六年雲南布政鮑道明獻瑶石一萬五千八百顆

玉三

原抵鵲　棲烏上詳前一　劉楨清慮賦曰結束阿之珉之塗玉樹翠葉上棲金烏　扶桑接西雷乎燭龍上青艧之山蹈琳

神寶　帝瑞上詳前一　禮含文嘉曰龍馬金玉帝王之瑞應

飾鳩杖　名鶩叙　續漢書曰仲秋之月郡道皆案行比人年始七十者授之以玉

杖八十九十十禮有加賜玉杖長九尺端以鳩為飾鳩者不噎之鳥也欲老人不噎也　郭子横洞冥記曰元鼎元年起招靈閣有一神女留一玉釵以與帝帝以賜趙婕妤至昭帝元鳳中宮人猶見此釵共謀欲碎之明視釵匣惟見白鷰直升天後宮人作玉釵因名玉鷰釵

六瑞　三棘　周禮曰以玉作六瑞以等邦國王執鎮圭公執桓圭侯執信圭伯執躬圭子執穀璧男執蒲璧　墨子曰和氏之璧夜光之珠三棘六異此諸侯之良寶也

垂棘　孚尹　張揖廣雅曰昭華白珩琁璜和璧璠璵垂棘玉也　禮記曰孚尹旁達信也詳前玉一

荆璆　魯寶　劉琨詩曰握中有懸璧乃是荆山璆　下詳前一

白虹　青氣　禮記曰氣如白虹天也　司馬彪續漢書曰桓帝時光祿吏舍辟下夜有青氣視之得玉鈎玦鈎長七寸二分玦五寸四分各一枚身中皆雕鏤也

瓊華　瑶華　毛詩

曰尚之以瓊華乎而　劉楨清慮賦曰錯華玉以琰屋駢雄黃以為墀紛以瑤藍粿以玉夷

五德

三采五經通義曰玉有五德溫潤而澤有似于智銳而不害有似于仁抑而不撓有似于義有瑕于內必見于外有似于信垂之如墜有似于禮　逸論語曰玉如瑩也瑊三采玉也

昌城藍

長洲英漢武內傳曰西王母云昌城玉藍夜山火玉又長洲一名青丘仙草靈藥甘液玉英靡所不有

龍輔

鴻輝玉名也左傳公使公行獻龍輔于齊侯　文選曰碎結綠之鴻輝殘懸黎之夜色

碎斗

得璜史記亞夫撞碎漢王所獻玉斗　呂尚魚腹中得玉璜

截肪

點漆白如截肪黑如點漆

山輝

木潤文選曰石韞玉而山輝　下詳前一

必佩

不趨上詳前一執玉不趨敬重也

滅瘢

磨玷王莽說國南陽

守選掾孔休守新都相休侯莽疾癥莽遺休玉休不受莽曰君面有瘢美玉可以滅瘢休猶不受莽曰君嫌其價耶遂椎碎自裹進休休乃受 下詳圭

子罕辭 虞叔獻 上詳寶 下詳前一

連城 連城之寶 希世 希世之寶 比德 潛光 詩言念君子溫其如玉有女如玉其人如玉 抱朴子曰荊山之玉潛光荊石之中

為脉 化石 西京雜記漢成趙昭儀寢昭陽殿玉為脉象牙為草 下詳圭

吾寶 上幣 美玉吾寶傳曰足吾寶也 下詳珠

瑾瑜 瑾瑜匿瑕 琬琰 下詳前二

磨礱 追琢 繅藉 覲禮以繅藉玉注以韋衣木廣袤以玉大小為玄色 被褐 被褐懷玉

增赤烏 紫衣 錄異傳曰郍浪者安樂人行到松滋縣九田山見一鳥形如雉而色正赤集山巖石上鳴聲如吹笙浪即射中之鳥

仍入石穴中浪遂鑿石得一赤玉狀如烏形　又曰江巖常到吳採藥及富春縣清泉山南遥見一美女衣紫獨踞石而歌聲有碣石之音巖往未及數十步輒失女惟見所踞石耳如此數日乃擊破石遂從石中得一紫玉廣長一尺後不復見女

瓜墜　草垂 抱朴子吳時發廣陵大塚兵人共舉死人以倚壁有一玉長尺形似冬瓜從人懷中頹然墜地　地鏡圖曰二月中草木先下垂者下有美玉

九德　十瑴上詳一　左傳晉侯執衛侯歸之于京師使醫衍酖衛侯甯俞貨醫使薄其酖不死公為之納玉於王與晉侯皆十瑴王許之乃釋衛侯

填金　投石 唐書曰高宗朝封禪太嶽造玉冊三枚皆以金編每牒長一尺二寸廣一寸二分厚三分刻玉填金為字　西域記于闐國玉池每以端午日自王公而下至庶人皆往取之每取一圓玉以一圓石投之

投泥　塗墨 後魏書穆弼有風格善自

位置高祖初定氏族欲以弼為國子助教弼辭曰先臣以來蒙恩累世比校徒流實用慙屈高祖曰朕欲勵冑子故屈卿先之白玉投泥豈能相汚弼曰既遇明時敢自沈於泥滓　又曰孝昌中于廣平王第掘得古玉印敕召祖瑩等辨為何世之物瑩云此是于闐國王晉泰康中所獻乃以墨塗字觀之果如瑩言

龍鈕

翠罌　趙書曰劉聰從治平陽于汾水中得白玉高四寸二分龍鈕文曰有新保之　歸田録歐陽修家有一玉罌形制甚古且精巧始得之梅聖俞以為碧玉在潁州時嘗以示寮屬坐有兵馬鈐轄鄧保吉者真宗朝老內臣也識之曰此寶玉也謂之翡翠寶物皆藏宜聖庫有翡翠琖一隻所以識也其後偶以金環于罌腹信手磨之金屑紛紛而落如硯中磨墨始知翡翠之能屑金也

堯擲　**湯俘**　山堂肆考曰昔堯為君有人獻玉于堯堯見而輕之使人棄擲于山曰無所用也　書後序夏師敗績湯遂從之遂伐三

朕俘厥寶玉

延喜　辟邪　山堂肆考禹授啓以延喜之玉　孔帖肅宗賜李輔國玉辟邪二長尺五寸工巧殆非人間所有其玉之香可聞數百步雖鏁于金函鐵櫃終不能掩其氣或以衣裾誤拂則芬馥經年縱澣濯數四亦不消歇

圓龍　方虎　並詳前一

槲葉　瓊枝　異聞集李章武與王倡往來倡死後李經所居見王倡來與同寢將曙取一物紺碧似玉而冷狀如槲葉贈李曰此西岳玉京夫人所遺靺鞨寶也　彙苑詳注曰瓊枝玉也佩夜光與瓊枝

文鱗　瓊蘂　又曰玢豳文鱗玉之文理也　又曰瓊瑞玉英也屑瓊蘂以朝飡上山採瓊蘂

碧琳　赤瑕　又曰碧琳玉也　又曰赤瑕赤色玉也

如意　儲精　杜陽雜編同昌公主下降寶貨之異有如意玉　杜甫三大禮賦辟玉儲精以稠疊

珵珚　瓊瑶　廣雅珵楚玉也珵六寸光自照

珚齊玉也琳晉玉也詩報之以瓊瑤

珣琪　琅玕

淮南子東方之美者有醫毋閭之珣玗琪焉醫毋閭山名珣玗琪玉也　又曰西北方之美者有崑崙之球琳琅玕焉潛確類書曰孔安國郭璞皆以為石之似珠者按符瑞圖石之有光者

夜光　𪓟采

拾遺記炎帝時石璘之玉號曰夜光以暗投水浮而不滅　上林賦𪓟采琬琰和氏出焉師古曰𪓟采者美玉每旦有白虹之氣光采上出故曰𪓟采也

枝斯　珷玞

穆天子傳天子登縣圃得玉策枝斯之美　戰國策云珷玞類玉

桃盞　鳳鉤

元史巴延傳取宋而還詔百官郊迎以勞之平章阿哈瑪特先百官半舍道謁巴延解所服玉鉤條遺之且曰宋寶玉固多吾實無所取勿以此為薄也阿哈瑪特謂其輕已思中傷之乃誣以平宋時取其玉桃盞帝命按之無驗遂釋之復其任阿合馬既死有獻此盞者帝愕然曰幾陷我忠良　下金世宗事

詳前二

楚州獻　石國得上詳前一孔帖唐高仙芝討石國獲寶玉甚衆

視月而得　映日以觀又曰西域于闐國有玉河國人夜視月盛處必得美玉　梁四公記扶桑國使使貢日玉大如鏡方圓尺餘明澈如琉璃映日以觀則見日中宮殿皦然分明

玉四

原掌周禮職金掌凡金玉錫石丹青之戒令受其入征者辨其物之美惡與其數量揭而璽之　玉燭爾雅曰四時調謂之玉燭　韞匵韞匵而藏諸　毀櫝龜玉毀于櫝中　天地之精淮南子　禁玉景帝詔吏發民若庸采黃金珠玉者坐贓二千石有聽者同坐　玉堂漢堂名　玉箸王昭君之淚如玉箸　玉尊　玉玦魏鍾繇字元常有玉玦太子欲

得之而難言密使臨淄侯因人説之緜送太子報緜書云云

玉山 嵇康其醉也如玉山之將頹

荊山之片 郄詵自謂荊山之片玉

增白頭公 續搜神記曰樂安高位其孫雅之在廄中云有神來降自稱白頭公拄杖光輝照人白頭公白玉也

紅玉環 杜陽雜編唐元載紫龍騧拂刻紅玉以為環鈕

軟玉鞭 又曰天寶中興國獻軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則勁直如繩

玉精椀 酉陽雜俎馬常侍常寶一玉精椀夏蠅不近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈

求玉于闐 孔帖德宗即位遣内給事朱如玉之安西求玉於于闐得圭一珂珮五環一帶胯三百簪四十奩三十釧十杵三瑟瑟百斤并他寶等及還詐言假道回紇為所奪久之事洩流死恩州

獻玉千斤 又曰于闐國遣都督劉再昇獻玉千斤及玉印降魔杵等

玉棊子 夷堅志唐宣宗

朝有十二玉棊子上有十二時字用盆貯水置于水中逐時浮出不差晷刻

堅剛温潤唐劉禹錫論清越而瑕不自掩潔白而物莫能汚內堅剛而外温潤有似乎君子者玉乎故用乎諸侯珉

中玉表孔帖唐賈耽等賛以大節青之盖珉中而玉表歟玉既無煙又且無氣元史祭祀志平章瑪魯等議南郊祀事其續具議云一曰禮神玉今後大祀禮神之玉時出而用無得燔瘞盖燔者取其氣之臭聞玉既無煙又且無氣但當奠于神座既卒事則收藏也

玉五

原詩晉司馬彪詩曰玉出閬風側珠生南海濱奕奕不周阪蘇桂揚其芬　增宋鮑照見賣玉器者詩曰涇渭

不可雜珉玉當早分子實舊楚客蒙俗謬前聞安知理
孚采豈識質明温我方歷上國從洛入函轅揚光十貫
室馳譽四豪門奇聲振朝邑高價服鄉邨寧能與爾曹
瑜瑕少辨論　唐李嶠詠玉詩曰映日先過魏連城欲
向秦洛陽陪勝友燕趙類佳人方水晴虹媚常山瑞馬
新徒為卞和識不遇楚王珍　陳子昂觀玉篇曰鴟夷
雙白玉此玉有淄磷懸之千金價舉世莫知真丹青非
異色輕重有殊倫勿信玉工言徒悲荆國人　韋應物

采玉行曰官府徵白丁言采藍谿玉絕嶺夜無家深榛雨中宿獨婦餉糧還哀哀舍南哭　錢起片玉篇曰至寶未為代所奇韞靈示璞荆山陲獨使虹光天子識不將清韻世人知世人所貴惟燕石美玉對之成瓦礫空山埋照凡幾年古色蒼痕宛自然重溪冪冪暗雲樹一片熒熒光石泉美人之鑒明且澈玉指提攜歎奇絕試勞香袖拂莓苔不覺清心皎冰雪連城美價幸逢時命代良工豈見遺試作珪璋禮天地何如璑礝在階墀

葉季良賦得琢玉成器曰片玉寄幽石紛綸當代名荆人獻始遇良匠琢初成冰映寒光動虹開晚色明雅容看更澈餘響叩彌清自與瓊瑶比方隨掌握榮因知君有用髙價佇連城　潘存實賦得玉聲如樂曰表質自堅貞因人一叩鳴靜將金並響妙與樂同聲杳杳疑風送泠泠似曲成韻含湘瑟切音帶舜弦清不獨藏虹氣猶能暢物情后夔如為聽從此振琮琤　南巨川賦得沽美玉曰抱玉將何適良工正在斯有瑕寧自掩匪石

幸君知雕琢磨成器緇磷志不移飾尊光宴賞入佩奉威儀象德曾留譽如虹竊可奇終希逢善價還得桂林枝　羅立言賦得沽美玉曰誰憐被褐士懷玉正求沽成器終期達逢時豈見誣寶同珠照乘價重劒論都浮彩朝虹滿懸光月影孤幾年淪瓦礫今日出泥塗采斲資良匠無令瑕掩瑜　陳中師賦得瑕瑜不相掩曰出石温然玉瑕瑜素在中妍媸因異彩音韻信殊風讓美心方並求疵意本同光華開縝密清潤仰磨礱秀質非

攘善貞姿肯廢忠今來儻成器分別在良工　武翊黃賦得瑕瑜不相掩曰抱璞應難辨妍媸本自融貞姿偏特達微玷遇磨礲涇渭流終異瑕瑜自不同半曾光透石未掩氣如虹縝密誠為智包藏豈謂忠佇看分美惡今得值良工　裴次元賦得亞父碎玉斗曰雄謀竟不洩寶玉將何愛倏爾霜刃揮颯然春冰碎飛光動旗幟散響驚環佩霜濃繡帳前星流錦筵內圖王業已失為虜言空悔獨有青史中英風冠千載　何儒亮賦得亞

父碎玉斗曰𣎆氏昔解綱楚王有遺蠲破關既定秦碎首聞獻玉貞姿應刃散清響因風續匪循切泥功將明懐辟辱莫量漢祖德空受項君勗事去見前心千秋渭水緑　元趙孟頫哀鮮于伯幾詩曰最後得玉鉤琱琢螭盤屈握手傳玩餘歡喜見顔色

原賦晉傅咸玉賦曰易稱乾為玉玉之美與天合德其在玉藻仲尼論之備矣非復鄙文所可稱述萬物資生玉稟其精體乾之剛配天之清故能珍嘉在昔寶用罔

極夫豈君子之是比盖乃王度之所式其爲美也若此當其潛光荆野抱璞未理衆視之以爲石獨見知於卞子曠千載以遐棄倏一旦而見齒爲有國之偉寶禮神祇於明祀豈連城之足云嘉遭遇乎知己知己之不可遇譬河清之難俟既已若此惟亦泣血而刖趾　增唐獨孤申叔服蒼玉賦曰太史告立春之期天子迎東郊于時瑟若生蒻之色肅乎出藍之姿縈垂組而温潤澤矣繫衝牙而左右流之焜玄晃曜黄屋微白虹之皎潔

對蒼龍以照燭　沈逵山玄玉賦曰韞櫝稱珍連城表質爰制衡牙之用以戒趨馳之失匪取乎截肪自資乎純漆響既清越理惟縝密色温合乎緇衣韻鏘鳴乎玉律配元侯而禮盛奉上公而儀備豈比瓀玟彰庶士之殊不同水蒼表大夫之異　仲之玄玉賦曰大玄分儀洪纖是質瓊瑶琬琰之殊號結緑懸黎之衆述五色相宣千名競出振鶴羽以益鮮聳雞冠而增煥匪蒸栗之足侔何純漆之能亂乃堅以守正妙以通微洪爐不能

易其色厚地不能瘗其輝乍騰虹于白氣或見女以青衣山林孕之而含欝川瀆育之而漣漪昭靈神之景命啓聖哲之昌期無終設漿而獲偶渭浦投釣而匡時復有逍遥人俗髣髴仙府泛醴流膏崇臺結宇飛華崑閬之岫結影蓬瀛之浦使人主齋戒班垂歎揚磨礱規矩華睆文章琢之為珪下辨君臣之節合之為璧上連日月之光既展禮于天地亦分榮于殿堂垂纓佩兮濟濟登鑾輅兮鏘鏘入管絃而流韻備尊俎而含芳　趙昂

攻玉賦曰直以為珽圓而作辟無枉纖毫皆知所適遇今晨之發彩冀入珪璋察往日之屈蒙期分玉石于是虹氣干白雞冠與赤執之以禮故有藉而見文受之必齊非許城而不易　白行簡石韞玉賦曰積皆文而外翳涵冰形而内融煥乎有文既自抱其堅白敦兮在璞將有俟于磨礱棄他山之下未得輝乎滿堂泛渭水之中誰復知其盈尺混清潤以潛穎託層崖而委積愛而不見雖類懷寶迷邦和而不同終辨我心匪石處于鑿

鑿則水折而方流依彼巖巖亦山輝而木潤　暢璀良玉比君子賦曰珪以為瑞佩以比德上下有軌尊卑有翼既山水節其文亦玄蒼差其色四者爰備勞逸是主民也事也右叶于角徵君也物也左諧于宫羽反而規旋而矩其志不散其容斯取況居則設朝則結進退鏘鳴抑揚磬折禮樂之儀著非僻之心絶是則維身允固惟玉不撤　張餘慶青玉案賦曰小大合度髙卑有程厠彼華筵雲母之屏邊色麗置乎虛室琉璃之窻下寒

生玉貌宜臨丹心可瑩成其高而有足歷其遠而有脛甘寢之時虛色而空憐角枕閒居之處凝光而但對瑶琴是宜君子之好用資端操質美而微瑕莫容色淨而纎埃不到況能坦蕩而為物以俟依憑而寄傲伊錦繡之段誠可見投此瓊玖之珍是宜相報

敬括玉斗賦

曰燕石既分楚圭未剥平準獻度良工就琢剡則為璋合而成㲄口應吐納柄隨把握特達垂名切磋有成烱光月皎洞徹冰清揣摩律度比較權衡法帝車之杓如

軒如輊校嘉量之趾不縮不盈爾以至公秉彝我以不貪為寶扣之則清越流響秘之則含弘守道是以在天成象在物可師立身而温潤無匹應用而盈虛有時當為國器藏諸有司　王起被褐懷玉賦曰外不妻而不曳中如璧而如璋隨于人誰謂無脛映于體乍若凝肪自有同夫蘊石亦何虞乎越鄉宜乎琢磨是賴清貞勿改映胸襟而發光雜山水而騰采成器而服之無斁開䄊而沽諸有待可以價奪衆珍名高四海　杜顔白環

賦曰玉華温潤玉理精堅英光于以旁達內好一以虛圓晶晶霜皎田田月懸分清輝于綺殿失皓質于瓊筵賞三朝之盛禮恒五玉而來覲彼昭華之珍兮焉往延喜之珪兮誰錫亦所謂歸有虞之理功告大禹之成績原贊晉庾肅之玉贊曰圓璧月鏡璆琳星羅結秀藍田緼真荆和玄圭特達瑜不掩瑕質鮮氣潤流映滂沱郭璞瑾瑜玉贊曰鍾山之寶爰有玉華光彩流映氣如虹霓君子是佩象德閑邪

珪璋一

原說文曰玠大珪也珽大珪也長三尺杼上終葵首

易曰告公用圭　毛詩曰白圭之玷尚可磨也斯言之

玷不可為也　增又曰顒顒卬卬如圭如璋　原尚書

禹貢曰禹錫玄圭告厥成功玄天色禹功間于四海故堯錫玄圭以旌顯之

周禮曰以玉作六瑞以等邦國王搢大圭執鎮圭繅藉

五采五就以朝日繅有五采文所以薦玉木為中幹用韋衣而畫成一匝為一就也王朝日者示有所尊訓民事君也鎮圭長尺有二寸謂安鎮四方以四鎮之山為瑑飾公執桓圭二王之後

及王之上公雙植曰桓宮室之象所以安其上也圭長九寸侯執信圭伯執躬圭繅皆三采三就皆象以人為瑑飾義取其慎行以保身圭皆長七寸信音身子執穀璧男執蒲璧穀所以養人蒲為席所以安人不執圭者未成國也繅皆二采再就義取安養于人二圭或以穀或蒲文為瑑飾璧皆徑五寸四圭有邸以祀天旅上帝謂于中央為璧圭著四面一玉俱成邸本也圭本著于璧圭末四出故也圭璧以祀日月星辰青璧禮東方穀圭天子以聘女穀等也其聘女則以納徵琬圭以治德結好琰圭以易行除慝有鋒鋩并征伐誅討之象土圭以致四時日月以度景致日月長五寸瑑珪以頫聘牙璋以起軍治兵若今以銅

虎符發兵

增又曰玉人之事命圭九寸謂之桓圭公守之命圭七寸謂之信圭侯守之命圭七寸故書或云五寸杜子春云當為七寸謂之躬圭伯守之注命圭王所命之圭也朝覲執焉居則守之疏策命諸侯之時非直加之以車服以圭授之為瑞信　又典瑞曰璋邸射以祀山川以造軍旅注璋有邸而射取殺于四望鄭司農云射剡而出也　又玉人曰璋邸射素功以祀山川以致稍餼注素功無瑑飾也

原禮記曰諸侯以龜為寶以圭為瑞家不寶龜不藏圭　又曰禮有以素為貴者大圭不琢大圭長三尺杼上終葵首　又曰大夫執圭而使所

以申信也　爾雅曰珪大尺二寸謂之玠　論語曰執圭鞠躬如也如不勝　山海經曰𦒱山之神祠之白圭　增漢書文帝紀十四年春詔曰朕獲執圭幣以事上帝宗廟云云　其廣增珪幣郊祀志曰圭幣以差加之　唐禮志曰凡祭祀之節質明皇帝服大裘而冕至中壝門外搢大圭執鎮圭皇帝執大圭迎三老　又曰納皇后執事者奉穀圭以匱　宋志元豐三年五月詳定所言郊廟之禮有鎮圭無大圭于禮為缺詔議大圭尺度　墨子曰申徒

狄曰周之靈珪出于土石楚之明月出于蜯蜃　白虎通曰珪以為信而見何也珪者銳上象物始生見于上也信莫著于見故以見萬物之始莫不自潔珪之為言潔也上銳陽也下方陰也　又曰東方為圭之制上小下大狀如梨鋒　原楚詞曰接徑千里出若雲言楚國境界任路交接萬千餘里中有隱士慕已來出集聚若雲也　三珪重侯三珪伯公侯　聽纇神察篤友隱孤寡存言三圭也君但不知賢愚之類亦察知篤疾早夭孤寡賑贍之　增唐六典曰殿中監凡大祭祀進大圭執鎮圭　玉海曰宋

乾德元年十一月十三日齋崇元殿服通天冠絳紗袍執鎮圭乘玉輅由明德門朝饗太廟十六日奉袞冕執圭合祭天地　又曰至道元年八月二十五日戊戌詔以九月冊皇太子有司言禮天子執鎮圭公執桓圭無太子執圭之文請定制太子服遠遊冠朱明衣執桓圭以受冊朝會謁廟亦如之詔可　又曰紹興十四年正月戊寅內出鎮圭付國子監以奉文宣王先是有司請以珉石上曰崇奉先聖豈可用假玉詔以真玉圭降出

又曰皇祐二年六月五日禮院言明堂行禮分祀九宮貴神用兩圭有邸凡九玉制以珉玉隨幣色依九宮一白二黒三緑四碧五黄六白七赤八白九紫

續文獻通考曰金皇統九年十月禮部下太常書鎮圭式樣大禮使據三禮圖以進用之

又大定十一年大常寺言按禮大圭長三尺杼上終葵首天子服之自西魏隋唐以來大圭長三尺一寸與鎮圭同蓋鎮圭以鎮天下四鎮山為飾今其圭已依古惟無大圭今御府有故宋白圭玉圓無上椆及終葵首自

西魏以來所制玉笏皆長尺有二寸方而不折雖非先王之法盖後世玉難得隨宜故也擬合以御府所藏行禮就用太子所執桓圭長九寸廣三寸厚半寸用白玉若屋之桓楹為二稜太子入朝起居及與宴則朝服紫袍玉帶雙魚袋執以桓圭　又曰元鎮圭制以玉長一尺二寸有袋副之　又曰明皇帝服衮冕用圭長一尺二寸皮弁同東宫服衮冕用圭長九寸五分皮弁同親王服衮冕用圭長九寸二分五釐皮弁同世子服衮冕

用圭長九寸皮弁同郡王圭同世子郡王以下俱不得用圭

珪璋二

增遯甲開山圖禹游東海得玉珪碧色長一尺二寸圓如日月以自照目達幽冥　史記正義孔文詳云宋末會稽修禹廟于土中得五等圭璧百餘枚形與周禮同皆短小此禹會諸侯以禮山神　原穆天子傳曰天子賓于西王母如人蓬髪戴勝善歗乃執白圭以見西王母　左傳

曰鄭駟帶伐伯有伯有死游吉如晉還聞難不入八月奔晉駟帶追之及酸棗與子上盟用珪質于河已已復歸　又王子朝用成周之寶珪于河津人得諸河上陰不佞以温人南侵不佞敬王大夫以温人助敬王南侵子朝拘得玉者取其玉賣之則為石王定而獻之　古今注章帝建初七年玉珪出弘農華陰　增孔帖唐德宗即位遣内給事朱如玉之安西求玉於于闐得圭一　玉海宋建隆初于闐王李聖文遣使貢玉圭一盛以玉匣興國三年三月

沙州曹延祿貢玉圭　又曰祥符元年將封禪七月己未朔大食航主陀婆黎請以方物陪位太山十月戊申其國蕃官李麻勿遣使貢玉圭長尺二寸自言五代祖得于西天竺長者傳曰謹守此候中國聖君行封禪禮即馳貢之　續文獻通考金初獲于宋者有玄圭一白玉圭一十九　又曰元成宗元貞元年賜天師張與棣宗師張留孫真人張志僊等十三人玉珪各一

珪璋三

原昭度　藏禮左傳昭其度也器以藏禮物有其容　輯五瑞　班羣后輯斂也斂五等諸侯之珪璋而朝覲也班還也朝覲禮畢還瑞于諸侯　不琢　載弄大圭不琢詩載弄之璋　有章　申信傳享頫有章卿為君使執珪璋也下詳一　錫爾　瑟彼詩曰錫爾介圭以作爾寶注周王錫申伯介圭以為瑞又曰瑟彼玉瓚瑟潔白貌　翦桐葉　為摵柲成王翦桐葉為圭戲封唐叔周公曰天子無戲言遂命封之楚靈王剥珪為摵柲剥破也摵斧也柲柄也　銳方之象以法陰陽　長短之制以辨上下上詳白虎通周禮别貴賤之禮也　增赤如日　碧如月遯甲開山圖禹開宛委山得赤珪如日碧珪如月一尺二寸　烏含　介受墨子曰赤烏含

圭降周之岐曰天命周文王代殷儀禮聘禮曰上介受圭 上銳下方 外黑內赤玉海曰政和二年宦者譚稹獻玄圭兩旁刻十二山上銳下方外黑內赤長尺有二寸 蘊五德之符采 寫四鎮之峯巒又曰圭以表特達之美鎮以示彈壓之強蘊五德之符采寫四鎮之峯巒

珪璋四

原屏辟與珪 植辟秉珪並書 特達之德禮記曰珪璋特達德也特達謂朝聘時特用珪璋不假餘幣也 奉璋峩峩詩 增瑞玉說文曰圭瑞玉也上圓下方以封諸侯楚爵有執圭 特達珪璋之表崔羣制韓愈文 指輝聯累

柳宗元文曰森然炳然若開羣玉之府指輝聯累珪璋琛璜之狀

珪璋交映孔帖

珪璋五

增賦唐元稹鎮圭賦曰想夫彤闕乍曉碧砌生寒當玉座而高居狀中峯之冠瑤岫透爐煙而迴出意秋月之壓雲端是以聖后矜持庶寮瞻重安八荒于衙內故捧必當心握萬務于掌中故大不盈拱映冕旒則璿樞星綴間黼黻而瓊枝花擁豈獨使威儀可觀亦以明社稷有奉聖人制器靡不有類銳上以象天方下而法地備

采章以盡飾瑑崇髙而定位夫衆色不可以雜施依方面之正者惟五羣山不可以咸冩遐域中之大者有四自天有命非因梧葉而封唐提象握機故配土行而執鎮豈得傳歴代之瑞寳抑以彰受命之符信　蔣防鎮圭賦曰皓爾凝結温如可觀其色正其容端乃直乃方象名山而守固不瑕不劌配王室以常安想夫始自良工成兹國器端乎掌握撫寧天地邦有六瑞而圭列其初國有三山而象包其四雲虹發色冰雪成姿岱華衡

恒之高自此而增峻琳琅琬琰之美自此而發奇所以朝九有接萬靈大禹成功垂芳於帝典吾君致理酌憲于國經　張仲素信圭賦曰瑟彼信圭諸侯是執當大君之辨等與五玉而咸集皎以式孚堅如特立潔白其質縝密其文得儀形之是表敘羔雁以成羣玷絶可磨不愧南容之復性惟特達每勞宣代之分　楊諫珪璋特達賦曰稽上古之貴德考先賢之立言偉珪璋之挺異同君子之不諼是以先王之制斯器也不資於瑌珉

而采之于璵璠欲使執之者比德佩之者克念自然威儀式序而有要有倫班秩以明而不濫不僭徒觀夫貂蟬巍峩以耀彩組綬輝映以生文使夫閟信義堅貞以守職感瑕瑜不掩以事君故能靖恭厥位克舉其勲豈不由珪璋與賢哲相成其業曠千古而流芬則聖哲之創物也誠有足而稱云

原賛晉郭璞珪賛曰玉作五瑞辯章有國君子鳴佩亦以表德永觀厥祭時惟文則

璧一

增說文曰璧瑞玉環也瑗大孔璧也璜半璧也　原爾雅曰璧大六寸謂之瑄肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環　增毛詩曰有斐君子如金如錫如圭如璧　禮器曰束帛加璧尊德也　周禮曰子執穀璧男執蒲璧以蒼璧禮天　史記褚先生曰諸侯王正月朔旦奉皮薦璧玉賀正月　漢書食貨志曰王侯宗室朝覲聘享必以皮幣薦璧然後得行　又外戚傳曰

昭陽舍辟帶往往為黄金釭函藍田辟明珠翠羽飾之

原續漢書曰大秦國有夜光辟　增晉書載記曰燕

常山大樹自拔根下得辟七十三光色精奇有異常玉

符瑞志曰宋大明元年五月戊寅江乘縣得玉辟徑

五寸八分以獻四年二月乙巳徐州于汴水得白玉戟

以獻南齊永明七年錢塘獲蒼玉辟一　老子曰雖有

拱辟以先駟馬不如坐進此道　原莊子曰孔子問子

桑雽曰吾見逐于魯伐樹於宋親交益疎何也對曰子

獨不聞假之亡歟名假國 林回棄千金之璧負赤子而趨彼以利合者迫窮相棄天屬者迫窮相收也 孫卿子曰聘人以珪問士以璧 增子華子曰吾之宗君始有蒲璧以朝 賈誼新書曰梁有疑獄乃問陶朱公朱公曰臣之家有二白璧其色相如其徑相如其澤相如然其價不相如一者千金一者五百金何則側而視之其一者厚倍之是以千金 原白虎通曰方中圓外曰璧璧之為言積也內方象地外圓象天 抱朴子曰余聞

唐堯之為君也捐金于山虞舜之承禪也抵璧于谷中興徵祥說曰王者不隱過則玉璧見　物理論曰語云士非玉璧談者為價　增唐杜甫南郊賦云蒼璧黄琮歸乎正色　玉海宋沈括曰今人得蒲璧刻文如蒲花敷時穀璧如粟粒　又曰祥符六年八月戊寅詔奠獻大清宫用蒼璧　續文獻通考曰金郊祀昊天上帝以蒼璧蒼幣　又曰元郊祀器物之等其目有八一曰圭幣昊天上帝蒼璧一有繅籍青幣　又曰明上帝祭

用蒼璧配祖祭用蒼璧

璧二

原尚書中候曰堯沈璧于河　增帝王世紀堯刻璧為書東次于洛言當傳舜之意　淮南子曰禹不貴尺璧而重寸陰　原穆天子傳曰天子賓于西王母乃執玄璧以見之　增左傳曰鄭伯以璧假許田為周公祊故也　原又曰晉荀息請以垂棘之璧假道于虞以伐虢又曰初衞莊公自城上見巳氏之妻髮美使髡之以

為呂姜髽既出奔而入焉示之璧曰活我吾與汝璧已氏曰殺汝璧其焉往遂殺之而取其璧　又曰秋楚子圍許蔡穆侯將許僖公以見楚子于武城許男面縛銜璧大夫衰絰士輿櫬楚子問諸逢伯對曰昔武王克殷微子啓如是武王親釋其縛受其璧而祓之祓除凶之禮也又曰初楚恭王無冢適有寵子五人無適立焉乃大有事于羣望而祈請神擇于五人者使主社稷乃遍以璧見于羣望曰當璧而拜者神所立也乃埋璧于大室之

庭使五人齋而入拜康王跨之靈王肘加焉平王弱抱而入再拜皆壓紐　增又曰晉公子重耳之曹僖負羈餽盤飧寘璧焉公子受飧反璧　又曰秦伯納重耳及河子犯以璧授公子曰臣負羈紲從君於天下臣之罪多矣臣猶知之而況君乎請由此亡公子曰所不與舅氏同心者有如水投其璧于河　又曰秦伯以璧祈戰于河　原呂氏春秋曰魯郈成子聘于晉過衞右宰穀臣觴之陳樂而不樂乃送之以璧成子曰觴我以酒歡

我也陳樂而不樂告我憂也送我以辟寄託之也衛其有亂乎背衛三十里聞甯殖之難作右宰穀臣死之乃使人迎其妻子隔宅居之分禄食之其子長而反其辟

戰國策曰齊欲伐魏魏使謂淳于髡曰敝邑有寳辟二雙文馬二駟請致之髡入請説齊王曰魏齊之與國也伐之名醜而實危齊王乃止客謂齊王曰髡受魏辟馬王問髡曰先生有諸乎曰有之伐魏之事便魏雖刺髡于王何益若誠不便魏雖封臣于王何損百姓無被

兵之患駃有辟馬之寳于王何傷　又曰張儀為秦破從連横說楚王楚王遣使車百乘獻夜光之辟　史記曰張儀嘗從楚相飲已而楚相亡辟門下意儀掠笞不服儀謂妻曰視吾舌存否妻曰存儀曰足矣　又曰虞卿躡屩擔簦一見趙王賜白辟一雙黄金百鎰　又曰趙惠王得楚和氏辟秦昭王聞之使人遺王書曰願以十五城請易辟王召見藺相如遂遣奉辟西入秦秦王大喜相如視秦王無意償趙城乃前曰辟有瑕請指示

王王授璧相如因持璧却立倚柱怒髮上衝冠謂秦王曰趙王齋戒五日使臣奉璧今大王見臣甚倨得璧傳之美人以為戲弄無償趙王城邑故臣復取璧王必欲急臣臣頭與璧俱碎于柱矣王恐其破璧乃辭謝固請舍相如廣成傳相如使人從他道以璧還趙　列士傳曰秦召魏公子無忌無忌不行使朱亥奉璧一雙秦王大怒將朱亥著猛獸圈中亥瞋目視之眥裂血出濺猛獸猛獸終不敢動　韓詩外傳曰楚襄王遣使持金十

斤白辟百雙聘莊子以為相莊子固辭　抱朴子曰安期生賣藥海邊始皇異之賜以金辟值數千萬安期生去而置之于阜鄉亭以赤玉舄為報留書曰後千歲求我于蓬萊山　漢書曰沛公見項羽鴻門步從間道走還軍使張良留謝羽羽問沛公安在良曰聞將軍有意督過之脫身閒至軍矣脫身逃還其軍故使臣獻辟羽受之　原增又曰文帝賜尉佗書及衣佗因使獻白辟一雙　東觀漢記曰驃騎將軍東平王蒼辟朱暉為掾正月旦

將軍當奉璧賀故事少府給璧時陰就為少府吏甚驕慢求不可得暉遥見就主簿持璧謂曰我素聞璧未嘗見借觀之主簿授暉暉授令史主簿遽白就曰朱掾義士勿求之蒼罷朝謂暉曰掾自視孰與藺相如　玉海宋紹興元年八月七日始命訪美玉為蒼璧黄琮辛未八日出蒼玉璞付文思院上喜見玉色曰祀天不當計費

璧三

原和難周禮穀璧以和難以聘女　假道詳前二　不鬻禮記珪璧金璋不鬻于市

不貴聖人不貴盈尺之璧　增祈戰詳前二　刻書詳前二　藉身抱朴子景帝時戍將廣陵掘塚有人如生白璧三十枚以藉身也

開寶河圖天靈曰秦王政以白璧沈河有一黑頭公從河出謂政曰祖龍來天寶開中有玉牘也　投河詳二　捐谷抱朴子虞舜之承襌捐璧于谷中

浮渚晉書載記曰石季龍起河橋于靈昌津採石為中濟石無大小輒下隨流用功五百餘萬而不成季龍遣致祭沈璧于河俄而所沈璧浮于渚上

斬蛟博物志澹臺滅明齎千金之璧渡河河伯欲之陽侯波起兩蛟夾船子羽左操璧右斬蛟皆死既渡投璧于河河伯躍而歸之子羽毀而去

璧四

增詩唐李白詩秦欺趙氏璧却入邯鄲宫本是楚家玉還來荆山中

增賦唐李爲握中有玄璧賦曰璧爲至寶握以藏輝與似月之色異俾如虹之氣微懿夫藏點點而獨青映纖纖而有象或微疑其手澤竟空勞于目想同錫玄之後不蹔去身驗守墨而居則先指掌似乎中而隱影若居外以藩身攬之爲盈手之玩出也爲連城之珍圓而琢之而能全璞温而執之何以不濯雖默默而沈潛每熒

熒乎把握　獨孤授藺相如全璧賦曰秦王方坐章臺之中列萬乘之雄羣臣陪位使者趨風因發檢以求璧陳結觀而表柬浮光爛兮鏡吐潤色皎以冰空語未及于前約寶方傳于後宮果無有償城之意欲坐收獲璧之功藺君乃探物揣情沈機内萌譎指瑕以復取遂立言而未平攄壯心而激發抗英辯以縱横怒髮竿指瞋目雷驚且使辱命將焉用生請以臣之頭璧俱碎君之軒楹我合詭以全變彼示詐而望誠九賓之禮徒設問

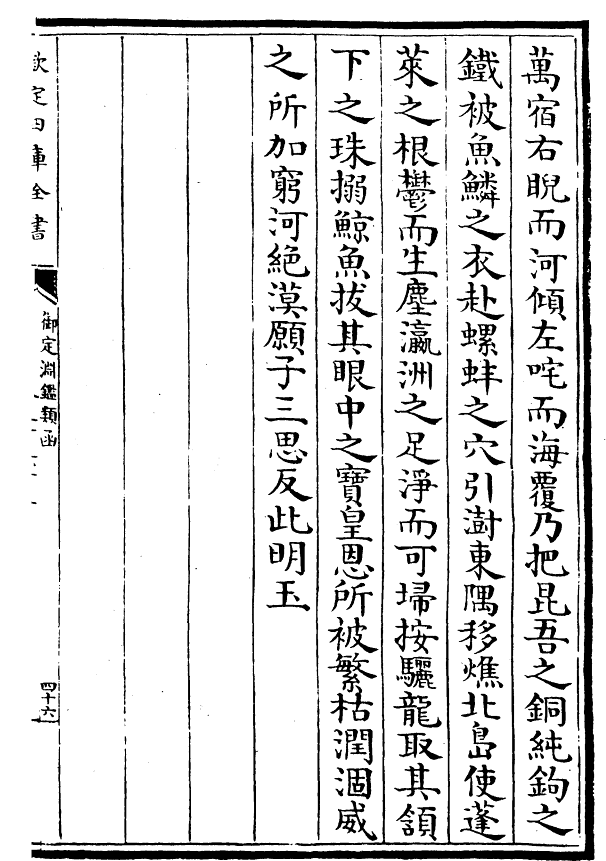
道之使已行義必付于知已色無懼于就烹卒能成兩國之勝負駭千古之威名　白行簡澹臺滅明斬龍奪璧賦曰原夫被褐而來檥舟以濟懐白璧為利涉佩青蛇而自衛光連曉日若明鏡之髙懸影落深潭狀白虹之初霽孤棹纔移于渡口二龍歘見于波際將至寶因此可求謂匹夫于焉易制滅明乃挺利劒整扁舟驅天吴比陽侯白刃下耀于淵室紫氣上衝于斗牛左絶其脰右舂其喉旣風恬而雨絶俄霧廓而煙收弭波瀾濟

江干持拱璧而歎息眄中流而回顧豈不以懷寶者為物所求恃力者為人所惡且龍實恃力人惟懷璧爾實我欺我非爾惜遂投之河而神罔敢受斃于岸而人莫敢有紛然電散謂齊后之碎連環駱爾星分同亞父之撞玉斗嗟乎仁必有勇信千古而不朽

原表魏曹植獻璧表曰臣聞玉不隱瑕臣不隱情伏知所進非和氏之璞萬國之幣璧為元貢　梁范雲謝示璧表曰非郊禋有日禮天之寶肯降學校且輿圓水之

符巳集絳玉玄珪未足云譬

原檄梁吴均檄江神青周穆王辟曰昔穆王南廵自郢
徂閩遺我文辟僉曰此津貫緯百紀薦歷千春念兹文
辟故問水濵江漢朂之自求多益反我名瑞躍此華辟
則富有漢川世為江伯如有負𥢶心迷懷釁情戚藏玉
泥中匿珪魚腹使公孫躡波而長吁子羽濟川而怒目
佽飛舞劒而東臨菑丘躍馬而南逐打素蛤而為粉碎
紫貝其如粥又有川人勇俊處乎閩濮水居百里泥行



萬宿右睨而河傾左咤而海覆乃把昆吾之銅純鈎之鐵被魚鱗之衣赴螺蚌之穴引尌東隅移燋北島使蓬萊之根虆而生塵瀛洲之足淨而可埽按驪龍取其頷下之珠搦鯨魚拔其眼中之寶皇恩所被繁枯潤涸威之所加窮河絶漠願于三思反此明玉

御定淵鑑類函卷三百六十三

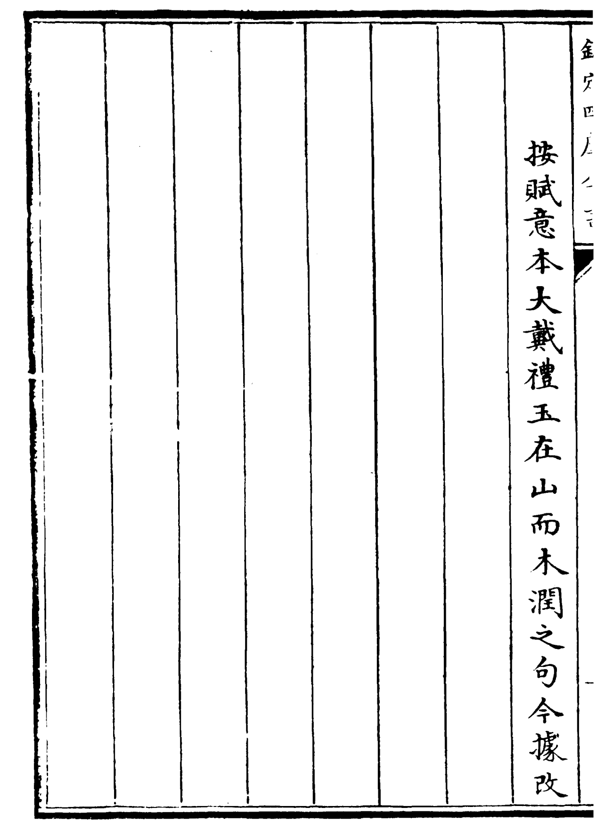
謹案第四頁前四行佩玉縈兮予無所繫之刋本繫訛用據左傳改

第五頁前八行周有砥硯刋本脫硯字據國策改

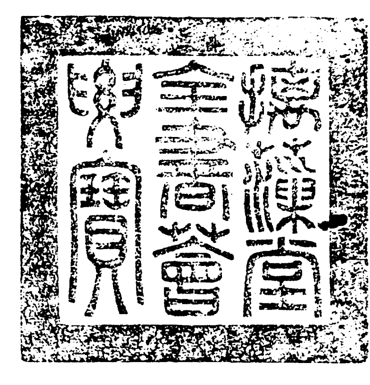
第二十四頁前一行嬴氏昔解網刋本氏訛女今改

第二十四頁前五行握手傳玩餘刋本握訛掘據松雪齋集改

第二十六頁後一行亦山輝而木潤刋本木訛未



按賦意本大戴禮玉在山而木潤之句今據改



總校官庶吉士臣張能照

校對官檢討臣王福清

謄録監生臣胡先鳴

欽定四庫全書薈要

子部

御定淵鑑類函卷三百六十四

詳校官兵部主事臣雷純

御定淵鑑類函卷三百六十四

珍寶部四 珠 貝 珊瑚 瑪瑙 瑠璃 車渠 璘瑁 增水晶 琥珀 玻瓈 雲母

珠一

增說文曰珠蚌之陰精也 原桼周易川靈圖曰至德之盛五星如連珠 禮斗威儀曰其政平德至淵泉則江海出明珠 樊文淵七經義曰珠母者大珠在中小珠環之 後漢書曰珠蚌中陰精也玓瓅明珠色也璣

珠不圓也　常璩華陽國志曰廣陽縣山出青珠永昌郡博南縣有光珠穴出光珠珠有黄珠白珠青珠碧珠

後魏書曰河鉤羌國出金珠　伏無忌古今注曰章帝元和元年明珠出館陶大如李有光耀三年明珠出豫章江底大如雞子圍四寸八分和帝永元五年鬱林降人得大珠圍五寸七分　山海經曰三珠樹生赤水上其為樹如柏葉皆為珠　徐衷南方草木狀曰凡採珠常三月用五牲祈禱若祠祭有失則風攪海水或有

大魚在蚌左右白蚌珠長三寸半在漲海中其一寸五分有光色一旁小形似覆釜為第一璫珠凡三品其一寸三分雖有光色形不圓正為第二滑珠凡三品　增潛確類書曰龍珠在頷鮫珠在皮蛇珠在口鱉珠在足魚珠在眼蚌珠在腹然惟蚌珠為多餘則偶有之耳又蹠跦亦有孕珠者　又曰珠出廣東廉州珠池者四曰楊梅曰青鶯曰平江曰永安出雷州者一曰樂明實皆海而島嶼環回故稱池云　續文獻通考元珠課在大

都者元貞元年聽民於楊村直沽口撈採命官買之在南京者至元十一年命客齊特阿爾善等於松阿里江阿都古江呼嚕古江採之在廣州者採於大步海他如鄂諾齊都爾罕都呼三河之珠至元五年徙鳳格等戶撈採勝州延州納延等城之珠十三年命婁博克達等撈採

明曹昭格古要論曰南珠出南海蚌中南番者好廣西者易黃要身分圓及色白而精光者價高以大小粒數等分兩定價古云一圓二白又云一顆圓十顆錢北珠出

北海亦論大小分兩定價　原爾雅曰西方之美者有霍山之多珠玉焉霍山今在平陽永安縣東北　尚書曰淮夷蠙珠暨魚淮夷二水出蠙珠美魚　增周禮天官玉府曰若王合諸侯則共珠槃玉敦　原大戴禮曰川生珠而岸不枯　山海經曰開明北有珠樹文玉樹　增又曰數歷之山楚水出焉其中多白珠　原穆天子傳曰天子北征舍於珠澤珠澤之藪方三十里　戰國策曰張丑為質于燕燕王欲殺之走出境境吏得丑丑曰燕王所欲殺我者

人言我有寶珠也王欲得之我今已亡之矣而王不信今子且致我我且言子奪我珠而吞之燕王必且殺子刳子之腹及子之腸矣吾要且死子之腸亦且寸絶矣境吏恐而放之　增史記曰明月之珠藏於蚌中蛟龍伏之　東觀漢記曰永建四年漢陽太守文龔獻大珠詔曰海内頗有災異龔不推忠誠而偷明珠之瑞以求媚今封珠却還　原魚豢魏略曰大秦國出明珠夜光珠真白珠夫餘出珠珠大如酸棗　魏志曰文帝問蘇

則曰前破酒泉張掖西域通使燉煌獻逕寸大珠可復求市益得否則對曰若陛下化洽中國德流沙漠即不求自至求而得之不足貴也帝默然　增蜀志曰秦宓奏記益州牧劉焉薦儒士任定祖曰甫欲剖蚌求珠今乃隋和炳然復何歎哉　王隱晉書武帝詔曰御府內省珠玉玩好之物皆以賜王公也　又陶璜表曰合浦郡土地墝埆無田可農百姓惟以採珠為業商賈去來以珠貨米而吳時珠禁甚嚴慮百姓私散好珠禁絕來

去人以飢困又所調猥多限每不充今請上珠輸二次珠輸一麤者蠲除自十月訖二月非採珠之時聽商旅往來如舊並從之　唐書曰貞觀四年林邑國獻大珠

五代志楚州獻如意寶珠大如雞子而圓正色極瑩澈置之室中明如滿月　五代史吐蕃婦人戴瑟瑟珠珠之最好者一珠易一良馬瑟瑟碧珠也　原晏子曰景公為履黃金之綦飾以銀連以珠良玉之絇其長尺冰月服之以聽朝晏子朝公迎之履重僅能舉足晏子曰古

者聖人制衣服冬輕而煖夏輕而清今金玉之履冰月服之是重寒也　莊子曰黄帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘遺其玄珠使智索之而弗得使離朱索之而弗得使喫詬索之而不得也乃使象罔黄帝曰異哉象罔乃可以得之乎　又曰河上有家貧窮恃緯蕭而食者其子沒淵得千金之珠父謂其子取石來鍜之曰夫珠必在驪龍頷下子得之必遭其睡也使而寤子尚奚微之有哉　增又曰夫唾大者如珠小者如霧　原呂氏

春秋曰以隋侯之珠彈千仞之雀世必笑之何也所用重所要輕也　韓子曰楚人賣珠于鄭為木蘭之櫝薰以桂椒綴以珠玉飾以玫瑰緝以翡翠鄭人買其櫝還其珠可謂善賣櫝不可謂善鬻珠也　又曰子胥出走邊侯得之子胥曰上求我也以我有美珠也今我已亡之矣且曰子取之邊侯憂而釋之　淮南子曰明月之珠不能無纇　又曰楚王亡其猿而林木為之殘宋王亡其珠于池中而魚為之殫　增任子曰丹淵之珠沈

于黃泥　鹽鐵論曰珠璣出桂林距漢千餘里　說苑曰墨子謂滑氂曰今凶年有欲與子隋侯之珠者曰不得賣也以為飾又欲與子鍾粟者曰得珠不得粟不得珠得粟子將何擇滑氂曰粟可取也　論衡曰今審知有富貴之命則幽居俟之不須勞形求索也猶珠在山不求貴價于人人自貴之命富之人筋力自輕命貴之人才智自高　抱朴子曰識珍者必拾濁水之明珠賞氣者必採穢藪之芳蕙　原東方朔神異經曰西北荒

中有二金闕高百丈一作相去百丈上有明月珠徑三寸一作二尺光照千里　增蔡邕勸學曰明珠不瑩焉發其光寶玉不琢不成珪璋　原搜神記曰南海之外有鮫人水居如魚不廢緝績其人能泣珠　萬震南州異物志曰合浦民善游採珠兒年十餘歲使教入水官禁民採珠巧盜者蹲水底刮蚌得好珠吞而出　廣志曰莫難珠其色黃生東夷有明珠稱夜光有大珠徑寸或圍二寸已上出黃支一作枝有至圓珠置之平地終日不停有石珠

鑄石為之一名朝珠 裵氏廣州記曰鯨魚目即明月珠故死不見有目精 增博物志曰五月五日取青蛉頭土中埋皆成青珠 梁四公傳杰公語梁武帝曰如意珠上者夜光照四十里中者十里下者一里光之所及無風雨雷電水火刀兵諸毒厲驪珠九色上者夜光百步中者十步下者一室光之所及無蛇虺蟲豸之毒蟲珠七色而多赤其蟲六足二目目當其陷處有凹有鐵鼻蚌珠五色皆有夜光及數尺無瑕者為上有瑕者

為下蚌珠生于蚌腹與月盈虧蛇珠所致隋侯即其事也　唐劉恂嶺表錄異曰廉州海水之中有洲島島上有大池謂之珠海每年刺史脩貢自監珠户入池采珠以充貢賦　耆舊傳曰太守貪珠即逃去孟嘗還珠之池皆生老蚌剖而取珠池在海上其底與海通又池水至深無可測也取小蚌肉貫之篾曝乾謂之珠母容桂人率如脯燒之以薦酒内有細珠如粱粟乃知珠池之蚌隨其大小悉胎中有珠矣　杜陽雜編開元初罽賓

國貢珠光明潔白可照一室視之則有仙人玉女雲鶴
絳節之象動揺其中及代宗即位寶庫中往往有神光
異氣　山堂肆考唐大歴中林邑獻雲珠五色又名詰
多珠同菖蒲煑食可數日不飢又容州海渚亦產珠置
官掌之宋太宗太平興國二年容州始貢珠百斤賜擔
負者銀帶衣服　續文獻通考金大定九年罷東南路
採珠　又曰元產珠之所大都南京羅羅水達達廣州
又曰世祖中統三十年回回獻大珠要價數萬上曰

珠何用當留是錢以賑貧遂却之　又曰至大四年近侍有言賈人獻美珠者帝曰吾服御雅不喜飾以珠璣生民膏血不可輕耗汝等當廣進賢才以恭儉愛人相規不可以奢靡蠹財相導言者慙而退　又曰明嘉靖中廣東進珍珠三千二百餘顆

珠二

原搜神記曰隋侯行見大蛇傷救而治之其後蛇銜珠以報之徑盈寸純白而夜光可以燭室故歷世稱焉

又曰吳王夫差女名紫玉死亡童子韓重至塚前哭祭之女乃見形將重入塚遺徑寸明珠　又曰有玄鶴爲弋人所射窮而歸噲參參收養療治瘡愈而放之後鶴夜到門外參執燭視之鶴雌雄雙至各銜明珠以報參焉

王孫子曰昔衛靈公坐重華之臺侍女數百隋珠照日羅衣從風仲叔御入諫靈公下席再拜曰寡人過矣

呂氏春秋曰宋桓司馬有寶珠抵罪出亡王使人問珠之所在曰投之池中于是竭池而求之魚盡死焉

此言禍福之相及也　拾遺記曰燕昭王懐黒蚌之珠

當隆暑體自輕凉號曰招凉珠　三輔故事曰秦始皇

葬驪山起陵髙五十丈下以水銀為泉以明月珠為日

月　列仙傳曰朱仲者會稽市販珠人漢高后時募市

三寸珠乃詣闕上之賜金五百魯元公主私以七百金

從求之仲獻四寸珠而去不知所之　三秦記曰昆明

池昔有人釣魚綸絶而去遂通夢於漢武帝求去鉤帝

明日戲于池見大魚銜索帝曰豈夢所見耶取而放之

閶三日池邊得明珠一雙帝曰豈非魚之報耶　幽明錄曰漢武帝幸河渚閶弦歌之音俄而有老公及年少數人出皆長八尺九寸為帝奏樂飲酒老公顧命取洞穴之寶一人受命下沒川底得一大珠徑數寸明耀絕世上問東方朔朔曰河底有一穴深數百丈中有赤蚌生此珠焉　漢書曰武帝時使人入海市明月大珠至圍二寸已下　又曰昭帝上官太后被珠襦廢少帝為昌邑王　又曰董偃與母賣珠為業偃年十三隨母入

館陶公主家左右言其姣好召見曰吾為母養之因得幸

漢武故事曰帝起神屋堂以白珠為簾瑇瑁為柙

東觀漢記曰顯宗時鍾離意為尚書交阯太守坐贓千金徵還伏法詔以資物班賜羣臣意得珠璣悉以委地而不拜賜上怪問其故對曰臣聞孔子忍渴于盜泉之水曽參迴車於勝母之閭惡其名也此贓穢之寶誠不敢拜受帝嗟歎曰清乎尚書之言乃更以庫錢三十萬賜之

謝承後漢書曰孟嘗為合浦太守郡境舊採

珠以易米食先時二千石貪穢使民採珠積以自入珠忽徙去合浦無珠餓死者盈路孟嘗行化一年之間去珠復還　又曰汝南李敬為趙相奴于鼠穴中得繫珠璫珥相連以問主簿對曰前相夫人昔亡三珠疑子婦竊之因去其婦敬乃送珠付前相相慙追還去婦　續漢書曰扶風人士孫奮居富而性悋梁冀以馬乘遺之從貸錢五千萬奮以三千萬與之冀大怒乃告郡縣認奮母為其守藏婢云盜白珠十斛紫金千斤以叛遂收

考舊兄弟死於獄中悉沒貲財億七千餘萬　蜀志曰
宗預使吳孫權泣別曰君每銜命結二國之好今孤衰
老恐不復見遺預大珠一斛　幽明錄曰王敦召吳猛
猛至江口入水中命船人並進船至大雷見猛行水上
從東北還逆船弟子問其故猛云水神數與波浪賊害
行旅蹔過約敕以真珠一握為信　增拾遺記曰石季
倫所愛婢數十人季倫嘗屑沈水香塵末布象牀上使
所愛者踐之無迹則賜真珠百琲若有迹者即節其飲

食令體輕故閨中相戲曰爾非細骨輕軀那得百琲明珠琲貫之名也　唐書曰貞觀中桂州都督李弘節以清慎聞身没之後其家賣珠上聞之曰此人生時宰相言其清白今日既然舉者豈得無罪魏徵諫曰弘節為國立功前後大蒙賞賚居官終殁不言貪残妻子賣珠未為有罪伏惟再思上撫掌曰造次不思遂有此語方知談不容易　事文類聚狄仁傑調汴州參軍閻立本異其才曰君可謂滄海遺珠矣　開元遺事張説為相有人

惠一珠紺色有光事有遺忘玩此珠便覺心神開悟名曰記事珠說秘而寶之　明皇雜錄明皇賜虢國照夜璣蓋希世之寶也　馮贄記事珠曰于授幼時以緑真珠勝為簾押授讀書數真珠以記日輒一遍　杜陽雜編唐順宗時拘彌國貢履水珠色黒類鐵大如雞卵其上鱗皺其中有竅云持入江海中可行洪波之上上遂命善浮者以五色絲貫之繫于左臂遣入龍池其人則涉于波上如履平地潛入水中良久而出遍身略無沾

溼上奇之至長慶中嬪御試弄于海池遂化為黒龍入于池内俄而雲煙暴起不復追討　山堂肆考五代馬植為安南都護州部廢池珠玉復生　宋沈存中筆談熙寧中駐輦國使人入貢乞依本國撒殿詔從之使人以金盤貯珠跪捧于殿檻之間以金蓮花酌珠向御坐撒之謂之撒殿乃其國至敬之禮也朝退有司埽殿得珠十餘兩分賜　鳴道集宋慶歴中廣州有蕃商死珍珠沒官上命取禁中錢易之以賜張貴妃時禁中同輩

因此有于上前乞旨和買者京師珠價遂致騰踊上頗知之一日别殿賞牡丹妃嬪畢集貴妃最後至乃以前日珍珠為首飾以誇同輩上望見以袖掩面曰滿頭白紛紛地更沒些忌諱貴妃慙赧起易之上乃大悦自是禁中不戴珠價大減　湘山野録唐質肅公介謫潭州一巨商私藏蚌胎為關吏所搜太守以下輕其估悉自售焉分珠事發奏方入仁宗謂近侍曰唐介必不肯買案且奏覆覽之果然　續文獻通考金天德四年十一

月買珠於烏古德勒剖及冨里路禁百姓私相貿易仍調兩路民夫採珠一年　元史察罕傳世祖即位賜珠二串　又耶律希亮傳希亮至葉美里城定宗遺以耳環二珠大如榛實價值千金欲穿其耳使帶之希亮辭曰不敢因是以傷父母之遺體也且無功受賞尤不可王乃解金束帶遺之曰繫此於遺體宜無傷

珠三

原夜光　明月上詳前一　沈懐遠南越志曰海中有大珠明月珠水精珠　照金

闕 歸瑤臺上詳前一 太公六韜曰武王入殷釋紂之所拘刑罪皆免之歸瑤臺之珠

吐澤 藏淵 春秋保乾圖曰吐珠於澤誰能不含宋均注曰珠出于野澤之中誰能不含取以為寶也 莊子曰脩其道之謂脩不以物挫志之謂完君子明此則韜乎其事沛乎其為萬物逝也若然者藏金于山藏珠于淵也

編星 照月 尚書考靈曜曰甲子冬至日月五緯俱起牽牛日月若編珠 洞冥記曰帝起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以飾九華之蓋望之若照月也

鳳銜 龍吐 王子年拾遺記曰黃帝之子名青陽是曰少昊一名摯有白雲之瑞號為白帝有鳳銜明珠致于庭少昊乃拾珠懷之使照服于天下 尚書考靈曜曰卯金出軫握命孔符赤用藏龍吐珠也鄭玄注曰藏秘也珠寶物喻道也赤漢將用天之秘道也

九品 六異 沈懷遠南越志曰珠有九品大五分

以上至一寸八九分為大品有光彩一邊小平似覆釜者名璫珠璫珠之次為走珠走珠之次為滑珠滑珠之次為螺砢珠螺砢珠之次為官雨珠官雨珠之次為税珠税珠之次為葱符珠　墨子曰和氏之璧夜光之珠三棘六異此諸侯所謂良寶

笑舞鶴　握靈蛇

孫柔之瑞應圖曰晉平公鼓琴有玄鶴二雙自天而下銜明珠舞于庭一鶴失珠覓得而走師曠掩口而笑　曹植與楊德祖書曰偉長擅名于青土公幹振藻于海隅德璉發迹于北魏足下高視於上京當此時也人人自謂握靈蛇之珠家家自謂抱荊山之玉

曜瓊蚌　隱金沙

郭璞江賦曰瓊蚌晞曜以瑩珠石蛣應節而揚葩　曹植遠遊篇曰夜光明珠下隱金沙採之誰遺漢女湘娥

出黄枝　遺赤水

林邑記曰黄枝州上户口殷富多明珠雜寶　下詳前一

度寸　徑尺

韓詩外傳曰良珠度寸雖有百仞之水不

能掩其輝　王子年拾遺記曰燕昭王時有黑烏白頭集王之所銜洞光之珠圓徑一尺此珠色黑如漆而懸室內百神不能掩其精靈

照乘　**嫱川**　史記魏王謂齊威王曰若寡人國小尚有徑寸之珠照車前後十二乘詳寶　陸機文賦曰石韞玉而山輝水懷珠而川媚

三色　**七采**　沈約宋書曰文帝詔太史令錢樂之作小渾天安二十八年中外以白真珠及青黃三色珠為三象星日月五星悉居黃道　西京雜記曰高祖斬白蛇劍上有七采珠九華玉為飾雜厠五色琉璃為匣劍在室光景猶照于外也

白花　**文鏡**　上詳前照月注靈滋百寶用則珠　孝經援神契曰神母璣鏡也宋均注曰事神明得則文珠有光可為鏡

拾濁水　**沈丹泉**　上詳前一　任嘏道論曰丹泉之珠沈于黃泥瑶璵之寶藏于喬石

飾桂櫝　**鈿金盤**　上詳前一　魏收後魏書曰武

皇帝和平二年秋詔中尚坊作黄金合盤十二具鈿以玫瑰珠玉也

火齊　木難珠名也

文選注云木難碧珠也

龍銜　鮫泣燭龍銜珠以為曜　鮫人寄宿人家臨去泣而出珠以與主人故吳都賦曰淵客慷慨以泣珠

捐泉　委地新語曰舜捐珠于五湖之泉以塞淫邪之路文選沈珠于泉下詳一

解佩　飾履鄭交甫將南適楚至漢臯臺下遇二女佩二珠大如荆雞之卵交甫與言曰欲子之佩二女遂解與交甫而去不見二女其珠亦失下詳一

暗投　不執晉崔洪字良伯手不執珠玉汝南王亮讌公卿以琉璃杯行酒酒至洪洪不執

圓水　碕岸淮南子水圓折者有珠碕長岸也珠生則草木不枯

上幣　寳物管子曰先王以珠玉為上幣

掌上　口中一詳

璀璨　玓瓅珠光彩貌

明珠色 蚌蛤胎 鯨鯢目 文選蚌蛤珠胎與月虧全 下即明月珠 生老

蚌 譖薏苡 三輔決錄曰孔融見韋元將仲將與其父書曰不意雙珠生于老蚌 馬援載薏苡

一車人有譖之為文犀明珠 含始吞 馮夷剖 帝王世紀含始遊洛有玉雞含赤珠

吞之生高祖 文選馮夷剖蚌列明珠 遊女弄 玉雞銜 遊女弄珠于漢皐之曲

下詳上 採交州 還合浦 晉陶璜表詳前一 下詳前二 含幽育明

詭暉別色 纍纍 熒熒 禮曰纍纍乎端如貫珠 下珠光 增一

簞 二升 左傳越圍吳晉趙孟使楚隆告於吳王王與之一簞珠 史記曰漢王賜張良金百鎰白

珠二升良具以獻項伯 封還 委去 東觀漢記詳一 謝承後漢書豫章黃向辰路中得

珠璣一囊可直三百餘萬求主還之主欲以半謝向向委去不顧也

孔青　色紫　魏志曰倭國王壹與遣大夫率善等貢白珠五十孔青大勾珠二枚　南史曰中天竺國在月支東南數千里出火齊狀如雲母色如紫金有光耀列之則蟬翼積之則如紗縠之重沓也

承影　在山　唐書曰婆利國東有羅刹國出火珠狀如水晶日午時以珠承影取艾藉之即火出　論衡詳一

成阜

懸壁　拾遺記曰舜葬蒼梧之野有憑霄雀銜青沙珠積成壟阜名曰珠丘今蒼梧之外採藥者時得青石潔如珠服之不死帶者身輕　事文類聚郭況家富懸明珠于四壁晝視如石夜視如星

烏藏

羊吐　拾遺記曰瀛洲有鳥如鳳身紺翼丹名藏珠每鳴翔而吐雜珠累斛仙人常以其珠飾仙裳輕而耀于日月也　幽明録曰洛下有洞穴婦欲殺夫推下經多時至底仍得一穴行數十里見人皆長三丈披羽衣

如此九處最晚所至告飢長人指中庭柏樹下有一羊令跪捋羊鬚初捋得一珠後得始令其噉之即得療飢復從穴行出交州還洛問張華云九處地仙名九館大夫羊為癡龍初一珠食之天地等壽次者延年後者充飢而已

為字　求環

元史帕克斯巴傳降詔襃護必敕章佩監絡珠為字以賜　又多爾濟傳國王多羅台被殺多爾濟襲國王位多羅台弟爲瑪台恃大師巴延勢謂國王位已所當襲愬于朝巴延妻欲得多爾濟大珠環價直萬六千錠多爾濟無以應則慨然曰王位我祖宗所傳不宜從人求買我縱不得為設為之亦我宗族人耳于是爲瑪台以賂故得為國王而除多爾濟遼陽行省左丞相

蟻通　鱉吐

東坡集注有得九曲寶珠穿之不得孔子敎以塗脂于線使蟻通之　晉顧微廣州記海中多朱鱉狀如肺有四眼六脚而口吐珠

赤野　青鸞

管子曰玉起于禺山珠起于赤野　下出廣東

珠池詳前一 蛉頭 魚石 張華博物志詳前一廣志曰班魚頭中有白石如珠璣出北海 與楚 送秦 上詳一簞注戰國策蘇秦說李兌不能聽送秦以明月之珠 耀日 映人 上詳烏吐注衛玠別傳王武子謂人曰昨日與吾外甥並坐若明珠之在我側朗然來映人 丹淵 青泥 任子詳一彙苑詳注唐武后時西國獻青泥珠一枚珠類拇指微青后不知貴施西明寺僧布金剛額中後有講席蕃商來聽見珠但於珠下諦視而意不在講僧知其故因問欲買珠耶商云必若見賣當致重價僧初索十貫漸至萬貫商悉不讎遂定至千萬貫賣之商得珠納腿肉中還西國僧尋奏聞后勅求此商數日得之使者問珠所在于腿中取出則天問貴價市此何所用之商云西國有青泥泊多珠但若泥深不可得以此珠投泊中泥悉成水其寶可得矣 映波 滴翠 事類賦映

秋波而圓折與夜月而虧全　潛確類書滴翠珠狀如雞子瑩澈若水映空則末底一點凝翠故名

龍腦

鮫皮 善信經云明月珠摩尼珠多在龍腦中　下詳一

九明　**七曜** 黃帝內傳玄女授帝五龍之印九明之珠　七曜珠漳州龍溪所貢珠圓三寸七分中有小珠七顆如七曜次如七曜者甚多

清水　**縮川** 宣室志馮翊嚴生遊峴山得一珠如彈丸黑而有光視之瑩澈如冰以示西國商人曰此清水珠也即命注水濁缶以珠投之即瑩然清澈賈人以三十萬貨之　華嚴經云海底有四大寶珠性極猛熱能縮百川之水一曰日藏二曰離潤三曰火燄光四曰盡無餘

九芒

五色 据拾菁華云王武子以九芒珠穿為紉索編華架用之每月洗以鯉魚涎　山堂肆考林邑獻靈珠五色詳前一

燭天　**擲米** 崔伯易珠賦序曰高郵西北有湖名甓社夜見大珠其光燭天

麻姑山仙壇記曰蔡經弟婦新產方數十日麻姑望見之曰噫且止勿前即求少許米便以擲之墮地視米皆成珠玉方平笑曰姑固年少吾老矣不喜復作此變化也

易餅　撒殿 原化記賀知章嘗謁賣藥王老問黃白術持一大珠遺之老人得珠即令易餅與賀食賀心念寶珠何以市餅而口不敢言老人乃曰慳吝未除術何由成 下詳前二

絡臂　塡耳 宋彭汝礪詩珍珠絡臂面塗黃柳宗元龍城錄曰茅山隱士吳綽採藥于華陽洞口見一小兒手把大珠三顆其色瑩然戲于松下綽見之因前詢誰氏子兒奔忙入洞中綽恐為虎所害遂連呼相從入欲救之行不三十步見兒化作龍形一手握三珠塡左耳中綽素剛膽以樂斧劚之落左耳而三珠已失所在龍亦不見出不十餘步洞門閉矣

以馬易　得牆中 三國吳志魏文帝遣使以馬求易明珠翡翠權曰此皆孤所不用而可得馬何苦不

聽其交易　吴録地理志曰袁博為淮陵長其女得壞牆中瑠珠百餘博封上之詔以賜博

金剛堅　火餤光　襍寶藏經曰佛言此如意珠是摩竭大魚腦中出魚身長二十八萬里此珠名曰金剛堅也常出一切寶物衣服飲食隨意皆得得此珠者毒不能害火不能燒　下詳縮川注

翅鳥沫　鯉魚涎　南越志木難金翅鳥口結沫所成碧色珠也大秦土人珍之　下詳九芒注

不如泥丸　彈于飛肉　東方朔記曰珠彈不如泥丸各有所用也　太玄經曰明珠彈于飛肉其得不復　上詳二

江海可行　妍醜皆美　飛燕外傳真臘獻萬年蛤不夜珠光彩皆若月照人無妍醜皆美豔帝以蛤賜后珠賜婕妤

雲空月影　波中日光　異物彙苑云西域琉璃珠投之水雖深淵皆可見望之如雲空月影　夢溪筆談云揚州新開湖時

有一蚌夜忽放光自吻中如横一金線頃之殼開白光如銀珠大如拳爛然不可正視十餘里外林木皆有影如初日所照遠近但見天赤如野火倏然遠去其速如飛浮於波中杳杳如日熒熒有芒燄人呼謂日光珠

珠四

原無足自致新序曰舟人對晉平公曰珠出江漢玉出崑崙無足而自致也　無脛而走　難得之貨　希世之寶　熠熠珠光　增採珠漢書武帝時王章死妻子皆徙合浦王商輔政還章妻子故鄉其家屬皆採珠致產數百萬　亡珠東觀漢記和熹后時宫中亡大珠一篋主名不立太后乃親見宫人一一問閲察其顔色開示忠信宫人盜者即時首服　棄珠列女傳朱崖令卒官妻息送喪歸漢法内珠入關者死妻棄其係臂珠男年九歲好而取之置

母鏡奩中毋不知也關吏搜索得珠問誰當坐者前妻子初曰初當坐繼母請吏曰幸無劾兒誠不知也妾當坐初又曰夫人哀初孤欲活初耳因號泣傍人莫不酸鼻隕涕關吏執筆不能就一字乃曰母子有義如此吾寧坐之不忍加文又且相讓安知孰是乃棄珠而遣之

得少碎珠 語林王長史語林道人曰真長可謂金玉滿堂林公以語孫興公興公曰語不得爾選擇正可得少碎珠耳

珠殿 合辟南海劉龔聚南海珍寶以為珠殿

岑珠 南越志端溪俚人岑班入山遇一寶珠徑五寸取還夜光明照燭俚人甚懼以火燒之雖損猶照一室

水珠 彙苑詳注開元十年大安國寺僧造功德開櫃閱寶物得一珠狀如片石赤色夜則微光高數寸視其函封曰此珠值億萬月餘有西域人閱寺求寶見珠大喜使譯問珠價直幾何僧曰一億萬其人撫弄遲廻而去明日又至謂僧曰珠價誠直一億萬今客久以四千萬求

市可乎僧喜問其故曰貞觀初通好來貢此珠後吾國念之今幸得之此水珠也每軍行休時掘地二尺埋之水泉立至故軍行常不渴自亡珠後每苦渴僧命掘土藏珠試之果然泉湧出僧取飲之方悟靈異其人乃持珠去不知所之

賜大珠 元史蘇布台傳帝曰蘇布台枕干血戰為我家宣勞朕甚嘉之賜以大珠

銀罌

蜑戶採珠 續文獻通考明太祖洪武三十五年差內官于廣東布政司起取蜑戶採珠蜑戶給與口糧也

珠五

增詩唐李嶠詠珠詩曰燦爛金輿側玲瓏玉殿隈昆池明月滿合浦夜光迴彩逐靈蛇轉形隨舞鳳來甘泉宮

起罷花媚望風臺　崔曙明堂火珠詩曰正位開重屋凌空出火珠夜來雙月滿曙後一星孤天淨光難滅雲生望欲無遥知太平代國寳在名都　耿湋省試驪珠詩曰是日重泉下言探徑寸珠龍鱗今不逆魚目也應殊掌上星初滿盤中月正孤酬恩光莫及照乘色難逾欲問投人否先論按劒無儻憐希代價敢對此冰壺獨孤綬賦得沈珠于淵曰至道歸淳樸明珠被棄捐失真來照乘成性却沈泉不是靈蛇吐猶疑合浦旋岸傍

隨日落波底共星懸致遠終無脛懷貪遂息肩欲知恭儉德所寶在唯賢　鄭陟賦得珠還合浦曰至寶含冲粹清虛映浦灣素輝明蕩漾圓彩色玢璘昔逐諸侯去今隨太守還影揺波裏月光動水中山魚目徒相比驪龍乍可攀願將車飾用長得耀君顔　張籍賦得罔象得玄珠曰赤水今何處遺珠已渺然離婁徒肆目罔象乃通玄皎潔因成性圓明不在泉暗中看夜色塵外照情田無脛真難掬懷疑寶易遷今朝搜擇得應免媚晴

川　王損之賦得濁水求珠曰積水非澄澈明珠出易求依稀沈極浦想像在中流瞪目思清淺褰裳惜暗投徒看川色媢空愛夜光浮月入疑龍吐星歸似蚌游終希識珍者採掇糞冥搜　項斯賦得濁水求珠曰靈魄自沈浮從來任濁流顧從深處得不向暗中投圓月時堪惜滄波路可求沙尋龍窟遠泥訪蚌津幽是寶終知貴惟恩且用酬如能在公掌的不負明眸　崔藩賦得暗投明珠曰至寶看懷袖明珠出復收向人光不定離

掌勢難留皎澈虛臨夜孤圓冷瑩秋徐來驚月落疾轉
怕星流有類甘瑕棄無媒自暗投今朝感恩處將欲報
隋侯　莫宣卿賦得水懷珠曰長川含媚水波底孕靈
珠素魄生蘋末圓規照水隅淪漣冰彩動蕩漾瑞光鋪
夜迴星同貫秋清岸不枯江妃思在掌海客亦忘軀合
浦當還日恩威信已敷　元稹採珠行曰海波無底珠
沈海採珠之人判死採萬人判死一得珠斛量買婢人
何在年年採珠珠避人今年採珠由海神海神採珠珠

盡死死盡明珠空海水珠爲海物海屬神神今自採何況人　元郭鈺詩曰珠連魚目知誰識劒吐龍光不自藏　釋至仁詩曰豈無大士同香飯會有神龍獻寶珠

原賦梁吳均碎珠賦曰寶月生焉越浦隋川標魏之美擅楚之賢既登席而趨麗亦綴履而升姸豈銜恩以赴時獨皎珮而騰天瀛淮激電甘海震雷明珠碎矣于川之隈視圓流而失轉見折水之亡廻謝驪宮之瑞飾粉靈蚌之神胎若有人兮聲芒昧芬徽斷兮明珠碎明珠

碎兮愴何宣珠之形兮（一作珠兮珠兮）不復全撫陸離之瓊佩弔幽翳之金莖豈照車與璿燭但黃塵及寒煙聊歌曰玉山之津兮已濡幽蘭之草兮亦舒又聞珩璧之獨照不見掌上之明珠巳矣哉若使青雲之可尚當與碎珠而同棲　增唐王奉珪明珠賦曰歷衆珍以探美惟明珠之獨妍自然虛靜不假雕鐫光熠熠以照物勢規規而抱圓西山之下隨珠星而隱見東海之上逐明月而虧全色奪琉璃光射金玉鮫人泣吳江之際遊女弄漢

臯之曲在蜀郡而浮青居石家而自緑無脛而至有感必通去映魏車之裏來還合浦之中垂輕簾而璀璨綴蛛網之玲瓏然明鑒不渝奇如可賞觀之則符彩溢目捧之則分明盈掌使野客取於驪龍仙帝歸之象罔豈直水懐川媚夜光晨朗而已哉偉夫究轉周流通冥洞幽物有求於我我于物無求是則文魚謝恩將我酬于漢室靈蛇報德將我荅于隋侯　張隨海客探驪珠賦曰觀其發迹潛徃澄神黙想俄遷寸以盈握倏光輝而

在掌初解磧礫訏潭下星懸稍出漣漪謂川旁月上鄙鮫人之慷慨殊赤水之象罔　尹樞珠還合浦賦曰駭浪浮彩長川再媚迴夜光之錯落反明月之瑰異非經漢女之懷寧泣鮫人之淚于是煥清瀨輝淺灣奔璀璨走斕斑豈能與石前却隨流往還泛漣波之下盈一水之間而已哉　陸復禮珠還合浦賦曰宛若中流昭然明媚對三光而分色契一德而潛致盈虛無朕不隨月魄以哉生往反有孚殊異奔星之出使徒見其表迹罔

知其奚自覩映水之新規謂沈泉之初棄為人利也且一貫以稱珍與衆共之雖十斛而不置　令狐楚珠還合浦賦曰發潤洲蘋增輝岸草水容益媚澤氣彌好川實效珍地寧愛寳隱現諒符乎龍躍虧全非繫乎蚌老豈惟彰太守之深仁可以表天子之至道　王季友商丘開泳得明珠賦曰握照乘之珍出重泉之濆星輝耀掌雪彩環身當太陽之益照射衆象而驚新虛白無瑕綵瓊華而納景清規半濕炯冰狀而流津　呂頴西域

獻徑寸珠賦曰彼珠之靈積陰之魄稟金氣而堅固韞河潤之耀澤布指而大小無差洞物而纖毫不隅迴夜常滿初月每讓其圓明爽曙欲凝高星自掩其孤白信殊方所秘亦希代難致將配天光以輔三助皇明而照四

揚濤蟻穿九曲珠賦曰始蠢蠕以中出稍連綿而外延豈不以內彼鴻輝屯茲纖縷繞容小往之徑乍見規行之迂宛轉而進縈紆是尋似登折坂之峻如出重泉之深始九折以漸達終一貫而克任去似洞中方遊

剖蚌之質動殊牀下奚聞鬬牛之音是知聖者之使究如窮理誠在小而罔遺俾入微而有以蟻周遊而在内進必束身絲抽縷以貫中出如繞指詰屈若兹周流出之當曲轉之中才可容髮既旁通之後亦既牽絲苟柔弱之是引則繚繞而奚辭

崔伯易珠賦序詳對偶注中曰其始也天和景晴湖波夜平煙冉冉以四收萬籟息而無聲則是珠也凜氣將之若海月之升含彩吐曜周隅皆明呀紺石而為宫被緑苔以重纓挹奔星之光芒横流

漨之精英木散影兮扶踈草露實兮紅青林鳥譬而移
枝羣犬愕兮爭鳴于是邛人齊呼上流俱起撫鴻罿以
先趨領罯笱之巳試連徽挺杈灑綢持紲雖鑑其眉睫
未曉其機器方詭置之漸張惜造形而巳逝而況伏現
靡時倐彼倐此與蛟龍之為朋曽風雨而作衛
原銘晉江統珍珠銘曰嗣玆陰景係晷太陽嘉彼金一作令生廉聲以彰
原賛晉郭璞蚌賛曰萬物變蛻其理無方雀雉之化含

珠懐璫與月虧盈協氣晦望

貝一

原說文曰貝海甲蟲也古者貨貝而寶龜至周而有泉到秦而廢貝行泉　歸藏曰有人將來遺我貨貝以至則徹以求則得有喜將至　毛詩曰萋兮斐兮成是貝錦　毛詩義疏曰貝竈龜屬又有紫貝其白質如玉紫點為文皆行列相當大者有徑一尺六寸今九真交趾以為杯盤寶物也　增尚書禹貢曰淮海惟揚州厥篚

織貝　又顧命曰大貝鼖鼓在西房　爾雅曰貝居陸贆在水蜬音含大者魧音杭小者鰿音積今之細貝亦有紫色者出日南玄貝貽貝黒色者餘貾音池黄質白文黄白文餘泉白黄文白質黄文也詩成是貝錦則紫貝也紫蚆音葩博而頯匡軌反中央貝以紫為質黒為文點也廣兩頭鋭蟲蜠大而險蟦小而𢰅𢰅狹而長　山海經曰陽山蜀洛之水注于蕃之澤中多文貝　又曰陰山漁水中多文貝　又曰邽山濛水多黄貝　又曰赤水之東蒼梧之野有文貝　漢書曰王莽時大貝四寸八分以上二枚為一

朋直二百一十六壯貝三寸六分以上一朋直五十幺貝二寸四分以上一朋直三十小貝寸二分以上一朋直十不盈寸二分不得為朋每枚直錢三是為貝貨五品貝不盈六分不得為貨　增宋書曰大貝王者不貪財寶則出　南史曰南海有婆利國在廣州東南二月日行出文螺紫貝有石名蚶貝羅初採之柔軟及刻削為物暴乾之則大硬　原春秋運斗樞曰瑶光得江吐大貝　鹽鐵論曰教與民改弊與世易夏后以玄貝周

人以紫石　增白虎通曰德至淵泉即江出大貝海出明珠　楚辭九歌曰魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮珠宮河伯以魚鱗蓋畫龍文紫貝作闕者丹其宮之義也　原本草經曰貝子一名貝齒生東海　相貝經曰相貝經朱仲受之於琴高琴高乘魚浮于海河水產必究仲學仙于高而得其法又獻珠于漢武去不知所之嚴助為會稽太守仲又出遺助以徑尺之貝并致此文於助曰黃帝唐堯夏禹三代之禎瑞靈奇之秘寶其有次此者貝盈尺狀如赤電黑雲謂

之紫貝素質紅黑謂之朱貝青地緑文謂之綬貝黑文黄畫謂之霞貝紫愈疾朱明目綬消氣鄣霞伏蛆蟲雖不能延齡增壽其禦害一也復有下此者鷹啄蟬脊以逐温去水無奇功貝大者如輪文王請大秦貝徑半尋穆王得其殻懸于昭觀秦穆公以遺燕鼂可以明目遠察宜玉宜金南海貝如珠礫或白駮其性寒其味甘止水毒浮貝使人寡無以近婦人黑白各半是也濯貝使人善驚無以親童子黄脣點齒有赤駮是也雖貝使病

虐黒鼻無皮是也嚼貝使胎消勿以示孕婦赤帶通脊是也慧貝使人善忘勿以近人赤熾內殼赤絡是也瑩貝使童子愚女人淫有青唇赤鼻是也碧貝使童子盜脊上有縷句脣是也雨則重霽則輕委貝使人志強夜行伏迷鬼狼豹百獸赤中圓是也雨則輕霽則重　廣州志曰貝凡有八紫貝最其美者出交州大貝出巨延州與行賈貿易　萬震南州異物志曰乃有大貝奇姿難儔大貝文貝也交趾以南海中皆有之素質紫飾文若羅珠不磨而瑩

采耀光流思雕莫加欲琢匪逾在昔姬伯用免其拘

徐衷南方記曰斑貝贏大者圍之得六寸小者圍之得五寸延州土地採賣之以易絳青　劉欣期交州記曰大貝出日南如酒杯小貝貝齒也善治毒俱有紫色

增沈懷遠南越志曰潮陽南有小水注海濱帶曾山其中多文貝可以解毒　續文獻通考曰金異珍庫掌御用珍寶后妃公主首飾寶貝等　又曰元趙天麟上策曰方今纂組錦綾金珠璧貝未嘗無之　明長洲王錡

寓圃雜記曰吳中素號繁華凡上供錦衣文貝之物歲有所益

貝二

原尚書大傳曰文王囚於羑里散宜生之江淮之浦而得大貝如車渠以獻紂　太公六韜曰商王拘西伯昌于羑里太公謂散宜生求珍物以免君罪之九江得大貝百馮詩作百朋　增事文類聚曰魯僖公時淮夷獻大貝南金見魯頌　三輔故事曰始皇葬驪山起高陵五十丈

下以水銀為泉以明珠為月水中多文貝 原漢書曰文帝賜南越王尉佗書及衣佗因使者獻紫貝五百

貝三

增百朋詩經錫我百朋古者貨貝五貝為朋錫我百朋者得重貨也 五品一詳前

白藤續文獻通考元天子夏服凡十五等服白毛子金絲寶里則冠白藤寶貝帽 黄牙服又

珠子褐七寶珠龍荅子則冠黄牙忽寶貝珠子帶後簷帽 鷹啄 蟬脊並詳前一

貝四

原贊晉郭璞貝贊曰先民有作龜貝為貨貴以文采賈

以大小簡則易資犯而不過

珊瑚一

原說文曰珊瑚色赤生於海中或生於山也　孝經援神契曰珊瑚鉤瑞寶也神靈滋液百珍寶用則見　增山海經曰珊瑚生海中欲取之先作鐵網沈水珊瑚貫網而生歲高二三尺有枝無葉形如小樹因絞網出之

原晉書四夷傳曰大秦國一名犂鞬在西海之西其地四方各數千里有城邑屋宇珊瑚為梲琉璃為牆壁

水精為柱礎　南史曰扶南國梁天監二年獻珊瑚佛像　增又曰波斯國有鹹池生珊瑚樹長一二尺　唐西域傳大秦國西南距海中八百里到珊瑚洲水底有盤石珊瑚生其上海人乘大舶沈鐵網水底發其根取之有高三四尺者　廣雅曰珊瑚珠也　西京雜記曰衍嘗見珊瑚一本高尺許兩技直上分十餘岐將至其顛則交合連理仍紅潤有縱紋亦一奇物　原玄中記曰珊瑚出大秦國西海中生水底石上初生白一年

黄三年赤四年蟲食敗　增廣志曰珊瑚有長者爲御車柱出西海底　孫氏瑞應圖曰珊瑚鉤者王者恭信則見一本云不珍玩弄則出　又曰明暹羅烏思藏錫蘭山俱貢珊瑚古里貢珊瑚珠

珊瑚二

原西京雜記曰積草池中有珊瑚樹髙一丈二尺一本三柯上四百二十六條是南越王趙佗所獻號絳火柏至夜光景昭然　述異記曰鬱林郡有珊瑚市海客市

珊瑚處也漢元封二年鬱林郡獻珊瑚婦人帝命植于殿前命曰女珊瑚　增漢武故事云武帝起神堂前庭植玉樹葺珊瑚為枝　晉書云石崇王愷爭豪武帝賜愷以珊瑚樹高二尺許枝幹扶踈世所罕比愷以示崇崇便以鐵如意擊之應手而碎愷既惋惜意以為疾已之寶聲色方厲崇曰不足多恨今還卿乃令左右悉出珊瑚有三四尺者六七根條柯絶俗光彩曜目如愷比者甚衆愷怳然自失　原宋書曰劉勔為鬱林太守獻

珊瑚 增歸田録宋錢思公性儉約子弟非時不能取一錢公有珊瑚筆格平生珍惜子弟有欲錢者即竊之公乃榜家庭以十千購子弟佯為求得以獻公欣然以十千與之一歲中率五七如此 續文獻通考曰遼太宗五年吳越王錢鏐遣使貢犀角珊瑚 又曰明世宗嘉靖十九年雜谷安撫司貢珊瑚

珊瑚三

增連理宋記曰大明七年鬱林郡生珊瑚連理樹 作枝徐陵玉臺新詠序云玉樹以珊瑚作

枝　映緑水潘安仁石榴賦曰似長離之栖鄧林若珊瑚之映緑水　煥翠英傅玄紫華賦云炳參差以照耀兮何光麗之難形葩豔挺于碧枝兮煥若珊瑚之翠英　栖碧雞班固兩都賦曰珊瑚之樹上栖碧雞　繫鐵猫花木考曰珊瑚生海中最深處初生色白長漸變黃以絲繩繫五爪鐵猫用黑鉛為墜擲海中取之初得肌理軟膩見風則勁硬無紅色者為貴若失時不取則蠹敗

珊瑚四

增詩唐韋應物詠珊瑚詩曰絳樹無花葉非石亦非瓊世人何處得蓬萊石上生　元趙孟頫詩曰仙人海上來遺我珊瑚鉤晶光奪凡目奇采耀九州自我得此寶

晝玩夜不休

瑪瑙一

原廣雅曰瑪瑙石次玉　增格古要論曰瑪瑙出北地南番西番以紅多者為上其中有人物鳥獸形者最貴有錦花者謂之花紅瑪瑙有漆黑中一線白者謂之合子瑪瑙有紅白相間者謂之截子瑪瑙有紅白雜色如絲相間者謂之纒絲瑪瑙俱貴有淡水色謂之漿水瑪瑙有紫紅色者謂之醬班瑪瑙有海蟄色鬼面花者俱

低　原魏略曰大秦國多瑪瑙　玄中記曰瑪瑙出月氏國　廣志曰瑪瑙出西南諸國　增潛確類書宋周公謹云見瑪瑙杯二隻其一純白中有金鯉魚一條其一純紅中有白鯔魚一條　宋蔡條鐵圍山叢談曰政和間治極之際地不愛寶汝海諸郡縣山石皆變瑪瑙動千百塊而致諸輦下　續文獻通考曰金制庶人不得用瑪瑙之類為器皿及裝飾刀把鞘　又曰元至元九年置大都等處瑪瑙局管領瑪瑙匠户五百有奇

又曰明日本琉球常貢瑪瑙

瑪瑙二

增拾遺記曰帝顓頊時丹丘國獻瑪瑙甕以盛甘露丹丘之地有夜叉駒跋之鬼能以赤瑪瑙為瓶盂及樂器皆精妙于中國有者一云瑪瑙者惡鬼之血凝成此物也黃帝時有瑪瑙甕堯時猶在甘露在其中盈而不竭

古今注曰魏武帝以瑪瑙石為瑪瑙勒　原涼州記曰呂纂咸寧二年盜發張駿陵得瑪瑙鐘榼　增北齊

書曰武平中除傅伏為東雍州刺史會周克并州遣韋孝寛來招伏曰并州已平故遣來報授上大將軍武鄉郡開國公即給告身以金瑪瑙二酒鍾來為信伏不受

合璧曰唐裴行儉有瑪瑙盤廣二尺文采粲然軍吏趨跌盤碎惶懼叩頭流血行儉曰爾非故也何至是色不小吝

潛確類書曰宋周公謹云越人董六千蓄紅瑪瑙一塊徑二寸許揺撼之其中有聲汩汩然蓋中虛有水在内故也

續文獻通考曰金太宗天會中獲宋

内府圖書印三十八內封字一御畫一二面並瑪瑙

元史特格傳成帝即位以特格先朝舊臣賜以瑪瑙椀謂特格曰此器先皇所用朕今賜卿以卿久侍先皇故也

瑪瑙三

增竹葉明曹昭格古要論有竹葉瑪瑙石　柏枝潛確類書曰瑪瑙出西洋者名番瑪瑙紅色為佳内有柏枝及五色纏絲者勝白者最殿今雲南處處有之名土瑪瑙蓋玉之賤者　縟文陸機靈龜賦曰若車渠統理瑪瑙縟文　纏絲詳柏枝注

瑪瑙四

增詩宋蘇軾詩曰瑪瑙盤承金縷杯

原賦魏文帝瑪瑙勒賦曰瑪瑙玉屬也出自西域文理交錯有似瑪瑙故其方人因以名之命夫良工是剖是鐫追形逐好從宜索便乃加砥礪刻方為圓沈光内灼浮景外鮮繁文縟藻交采接連嘉鏤錫之盛美感戎馬之首飾固玆物之攸宜信君子之所服爾乃藉彼朱罽華勒用成駢居列跱煥若羅星　王粲瑪瑙勒賦曰遊

大國以廣觀覽希世之偉寶總衆材而課美信莫臧於瑪瑙被文采之華飾雜朱緑與蒼皁於是乃命工人裁以飾勒因姿象形匪雕匪刻厥容應規厥性順德御世嗣之駿服表騄驥之儀則　增陳琳瑪瑙勒賦曰託瑶溪之寶岸臨赤水之朱波

琉璃一

原廣雅曰琉璃珠也　集韻曰琉璃火齊珠也　增孝經援神契曰神靈滋液則琉璃鏡　續漢書曰哀牢出

火精瑠璃　原魏略曰大秦國出赤白黒黄青緑紺縹紅紫十種瑠璃　吳歷曰黄武四年扶南諸外國來獻瑠璃　增魏書曰天竺國人商販至京自云能鑄石為五色瑠璃于是採礪山石于京師鑄之既成光澤美于西方來者乃詔為行殿容百餘人光色映徹觀者見之莫不驚駭以為神明所作自此中國瑠璃遂賤人不復珍之　宋書辟瑠璃王者不隱過則見　又曰須彌之山有呋瑠璃焉火不能燒金不能破或云是金翅鳥殼

原十洲記曰方丈山上有瑠璃宮　廣志曰瑠璃出黄支斯調大秦日南諸國　南州異物志曰瑠璃本質是石欲作器以自然灰治之自然灰狀如黄灰生南海濱亦可浣衣用之不須淋但投之中滑如苔石不得此灰則不可釋　增歲時雜記曰隴西窮州賣藥朱家燈號為天下第一以瑠璃為諸物之形　續文獻通考曰明古里貢瑠璃椀

瑠璃二

原漢書曰武帝時使人入海市瑠璃　增漢武故事曰
武帝好神仙起神屋扉悉以白瑠璃作之光明洞徹
又曰漢成帝為趙飛燕造湯殿緑瑠璃為户　拾遺記
曰董偃設紫瑠璃屏風　原諸葛恢集詔荅恢令致瑠
璃椀　世說曰滿奮畏風在武帝瑠璃窓内坐實密似
踈奮有疑帝問之荅曰臣猶吳牛見月而喘　又曰武
帝嘗幸王武子家供饌盤悉用瑠璃器　又曰王敦尚
主至石崇舍如厠畢婢擎金澡盤盛水瑠璃椀盛澡豆

王取豆著水中飲之謂之乾飯　增鄴侯家傳曰唐代宗大歷十三年上召李泌入見因言路嗣恭初平嶺南獻瑠璃盤徑九寸朕以為至寶又破元載家得嗣恭所遺載盤徑尺　五行志五代廢帝悉書清望官名投于瑠璃瓶中夜焚香祝天以箸挾之首得盧文紀欣然相之　宋蔡絛鐵圍山叢談曰江湖間小龍號靈異崇寧中發運使以香奩擕至都天子異之取大瑠璃盒貯龍親加封識降付都門外小龍祠中封識如故變化去矣

瑠璃三

增五色十種上下並詳前一

投錢太平廣記唐貞元中揚州市坊有丐者自稱胡媚兒懐中出瑠璃瓶可受半升表裏通明如不隔物曰施滿此聖瓶子足矣瓶項如葦管與之百錢投之琤然有聲見瓶中大如粟粒衆異之復與千錢以至萬錢亦然好事者以驢與之入瓶如蠅大動行如故俄有度支綱至數十車綱人駐車觀之綱主戲曰爾能令諸車入瓶中乎媚兒曰可乃微側瓶口令車悉入歷歷如行蟻然有頃漸不見媚兒即跳入瓶綱官大驚以挺撞瓶破一無所有後月餘有人于清河北逢媚兒見部領車乗趨東平而去

行酒晉書曰汝南王麟公卿以瑠璃鍾行酒酒及崔洪洪不肯執問其故曰慮有執玉不趨之義

盛露洞冥記曰東方朔得五色露以瑠璃器盛之獻武帝

走珠山堂肆考

唐同昌公主以紅瑠璃盤盛夜光珠立堂中光如晝　流離_{潜確類書瑠璃漢書為流離}　清徹_{世說王公與朝士共飲酒舉瑠璃椀謂周伯仁曰此椀腹殊空謂之寶器何耶荅曰此椀英英誠為清澈所以為貴耳}

瑠璃四

增詩唐元積詠瑠璃詩曰有色同寒冰無物隔纖塵象筵看不見堪將對玉人

原賦晉潘尼瑠璃椀賦曰濟流沙之絶險越葱嶺之峻危於是遊西極望大蒙歷鍾山闚燭龍覲王母訪仙童

取瑠璃之攸華詔曠世之良工纂玄儀以取象準三辰以定容光映日耀圓成月盈纖瑕罔麗飛塵靡停灼爚旁燭表裏相形凝霜不足方其潔澄水不能喻其清剛過金石勁邁瓊玉磨之不磷涅之不濁

車渠一

原廣雅曰車渠石次玉也　增魏略曰大秦國多車渠

原蘇子曰車渠瑪瑙出於荒外今冀州之土曾未得其奇也　玄中記曰車渠出天竺國　廣志曰車渠出

大秦國及西域諸國　增西域記曰西域重堂殿檐皆以七寶飾之車渠其一　又曰車渠西國重寶形似蜂蛤

車渠二

增螭升　鴻遠王處道車渠觶賦曰温若蟠螭之升天耀似遊鴻之遠臻　作杯古今注曰魏武帝以車渠為酒杯　飾堂詳一

車渠三

原賦魏文帝車渠椀賦曰車渠玉屬也多纖理縟文生

于西國其俗寶之惟二儀之普育何萬物之殊形料珍怪之上美無兹椀之獨靈苞華文之光麗發符采而揚榮理交錯以連屬似將離而復并或若朝雲浮髙山忽似飛鳥厲蒼天夫其方者如矩圓者如規稠希不謬洪纎有宜　王粲車渠椀賦曰侍君子之宴坐覽車渠之妙珍挺英才于山岳含陰陽之淑真飛輕縹于浮白若驚風之飄雲光清朗以内曜澤温潤而外津體貞剛而不撓理條達而有文兼五德之上美超衆寶而絶倫

增陳思王車渠椀賦曰惟椀之所生于凉風之峻湄光如激電景若浮星何神怪之瓌瑋信一覽而九驚

瑇瑁一

原周書王會曰伊尹謂湯曰請以瑇瑁為獻　增孝經援神契曰神明滋液則瑇瑁背背文也　史記曰江南出丹砂犀象瑇瑁珠璣　漢書西域傳贊曰故能覩犀布瑇瑁則建珠崖七郡感枸醬竹杖則開牂柯越嶲　原續漢書輿服志曰貴人助蠶瑇瑁釵　增晉命曰士卒

百工不得服犀瑇瑁　原廣志曰瑇瑁形似龜出南海巨延州　南州異物志曰瑇瑁如龜生南方海中大者如蘧篨背上有鱗其大如扇發取其鱗因見其文欲取作器則煑之因以刀截任意所作冷乃以梟魚皮錯治之後以枯條木葉瑩之乃有光耀　增續文獻通考曰金皇后犀冠上玉簪一下瑇瑁盤一　又曰元瑇瑁局大使至元十五年置　又曰明伯冠前後瑇瑁為蟬

又曰明沙羅貢瑇瑁㲉

玳瑁二

原史記曰趙使于春申君欲誇楚爲瑇瑁簪劒器悉飾以瑇瑁　增後漢書曰和熹鄧皇后臨朝上方珠玉犀象瑇瑁雕鏤之物皆絶　齊書曰少帝夜醉乘馬如西步廊向北馳走如此兩三將倒臨汝侯坦之諫不從執馬控帝運拳坦之倒地坦之與曹道剛扶抱還壽春殿瑇瑁牀上臥　又曰廬陵王爲荊州刺史在鎮營造服飾多違制度作瑇瑁乘具詔責之令速還都　杜陽雜

編唐敬宗時南昌國進瑇瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏貯水令滿遣嬪御酌水相沃終不竭焉

瑇瑁三

增獻榼唐書曰憲宗朝訶陵國獻瑇瑁榼生犀等　為床西京雜記曰韓嫣以瑇瑁為床

天竺出後漢書曰天竺國出象犀瑇瑁也　海中生吳録曰嶺南廣實縣漲海中瑇瑁似龜而大

文甲西域傳明珠文甲文甲即瑇瑁也　綺波詳潘賦

瑇瑁四

原詩魏繁欽詩曰何以表別離耳後瑇瑁釵

原賦晉潘尼瑇瑁椀賦曰有瑇瑁之竒寶亦同旅于介蟲下法川以矩夷上擬乾而規隆或步趾於清源或掉尾于泥中隨陰陽以潛躍與龜龍乎齊風包神藏智備體兼才高下斯處水陸皆能文若綺波背負蓬萊爾乃遐夷效珍越裳貢職横海萬里逾嶺千億挺璞荒巒擒藻辰極光曜炫晃昭爛熻赩嘉斯寶之兼美料衆珍而靡對文不煩于錯鏤采不假乎藻繢豈翡翠之足儷胡犀象之能逮

原牋後漢班固與竇憲牋曰明將軍賜固瑇瑁簪

原書□高文與婦書曰今致瑇瑁梳一枚

增序陳徐陵序曰珠簾以瑇瑁爲壓

水精一

增廣雅曰水精謂之石英　瀶確類書曰水精千年水也倭水精第一南水精白北水精黑信州水精濁　山海經曰堂庭之山多水玉注今水精也　續漢書曰哀牢出水精　魏略曰大秦國一名黎難宫室皆水精爲柱食

器亦然　元史獻宗七年回鶻獻水精盆珍珠繖等物可直銀三萬餘錠帝曰方今百姓疲弊所急者錢耳朕獨有此何為却之賚典赤以為言帝稍償其直且禁其勿復有所獻　廣志曰水精出大秦黃支國　十洲記曰崑崙山上有水精闕　拾遺記曰鬱夷國于山上架樓室向明以開户牖以水精火藻為階　宋蔡條鐵圍山叢談曰政和間伊陽太和山崩奏至上與魯公皆有慙色及復上奏山崩者出水精也以木匣貯之進匣可

五十斤而多至數十百匣來上　太平寰宇記曰幽州密雲郡都管有水精是寶出昌平縣　續文獻通考遼時臣寮繫帶以金玉水精靛石綴飾為之　又曰明實勒山蘇門荅剌等國貢水精　明曹昭格古要論曰多年老冰為水精然日本國有青水精紅水精則水精非冰也明矣

水精二

增列仙傳曰赤松子服水玉　拾遺記曰周靈王二十

三年起昆昭之臺餙水精爲泥　唐段成式酉陽雜俎
馬侍中嘗寶一水精椀夏蠅不近盛水經月不腐不耗
或目痛含之立愈　宋邵氏聞見録楚元輔家藏一水
精中有杏一枝希世之寶也　續文獻通考金太宗天
會中獲宋水精寶一　元史布呼家傳王師征交趾失
利復謀大舉布呼密請遣使諭以禍福交趾感懼謝罪
貢物帝嘉曰卿一言之力也即以其半賜之布呼密辭
曰此陛下神武不殺所致臣何功焉惟受沈水假山象

牙鎮紙水精筆格而已

水精三

增杏枝詳前二　水葉明雲煙過眼錄曰宋葉森家舊有水精鉤一中空有聲汨汨內有葉一枝隨水傾瀉　燈籠東齋記事宋劉隨侍制為通判嚴明通達謂之水精燈籠　如意拾遺記孫和月下舞水精如意誤傷鄧夫人頰　瓜寒瓜嚼水精寒　花露花露水精圓詳見合辟　挈瓶九國志蜀王宗銖有海客鬻龍腦蜀中貯以水精瓶殿直李葩欲買之海客邀善價數倍葩造宗銖曰海客有水精瓶為爾取之翌日至其所令持錦衾至宗銖索衾與海客共觀歎其纖細久之葩因目從者挈瓶去　為戶拾遺記魏明帝時有漱金鳥性畏寒處之小屋水精為戶內外通光名辟寒舍

金詳磊砢司馬相如上林賦曰水玉磊砢 傾瀉詳水葉注

水精四

增詩唐韋應物詠水精詩曰映物隨顏色含空無表裏持來向明月的皪愁成水 王建水精詩曰映水色不別向月光還度傾在荷葉中有時看是露 羅維水精環詩曰王室符長慶環中得水精任圓循不極見素質仍貞信是天然瑞非因樸斲成無瑕勝玉美至潔過冰清未肯齊珉價寧同雜佩聲能銜任黃雀亦欲應時鳴

增賦魏劉楨清慮賦曰入㺨碧之間出水精之都上青艘之山蹈琳瑉之塗

琥珀一

增廣雅曰琥珀珠也其上及旁不生草淺者五尺深者八九尺大如斛削去皮成琥珀初時如桃膠凝堅乃成其方人以為枕出博南縣　續漢書曰哀牢出光珠琥珀　典略曰大秦國多琥珀　西京雜記曰宣帝有身毒寶鏡一枚大如八銖錢帝以琥珀筒盛之　玄中記

曰楓脂淪入地中千秋為琥珀　博物志曰松脂淪入地中千年化為茯苓又千年化為琥珀琥珀一名江珠今泰山有茯苓而無琥珀益州永昌出琥珀而無茯苓或云燒蜂窠所作未詳此二說　宋蘇軾物類相感志曰琥珀拾芥　續文獻通考元大德十一年博士議宋制天子服冕上綴玉為七星傍施琥珀

琥珀二

增拾遺記曰漢武帝寶鼎元年西方貢珍怪有琥珀燕

置之靜室自於室内飛翔　宋洪遂侍兒小名録曰漢武帝所幸宮人麗娟以琥珀佩置衣中不使人知言骨節自鳴也　又曰吴主聞潘夫人有色令進其圖圖成吴主見之驚喜以琥珀如意撫案即折曰此神女也因納之　沈約宋書曰武帝時寧州嘗獻琥珀枕甚光麗時諸將北征需琥珀治金瘡上命擣碎分付諸將　山堂肆考曰石虎為浴堂以碔砆為題琥珀為杓　元黄文獻公集大德中嘉興張樞以官本船浮海至西洋遇

親王合贊所遣使臣那懷等如京師遂載之以來那懷等朝貢事畢請仍以樞護送西還丞相哈喇哈遜達爾罕如其請奏授忠顯校尉海運副千户佩金符與俱行以八年發京師十一年乃止其登陸處用私錢市其土物白馬黒犬琥珀蒲萄酒番鹽之屬以進平章政事察那等引見于宸慶殿

琥珀三

增和獺拾遺記孫和月下舞水精如意誤傷鄧夫人頰令太醫療之以白獺髓和琥珀末塗之遂差

燒蜂西域諸國志曰摩盧水邊沙中有細腰蜂窠燒治以為琥珀　翔鷺詳前二

刻雞神農本草經曰取雞卵黃白混雜者熟煑及尚軟隨意刻作物以苦酒漬數宿既堅內琥珀粉中佳者亂真矣

桃濤潛確類書曰琥珀世說以為桃濤所化　松脂詳一

琥珀四

增詩宋梅堯臣詩曰松液為茯苓又因為琥珀遇物必得形毛髮曾不隔　元郭鈺詩曰日射水精江石白雲封琥珀嶺松青

增賦魏左思蜀都賦曰琥珀丹青江珠瑕英

增贊晉郭璞贊曰磁石吸鐵琥珀取芥氣有潛通數亦冥會物之相感出乎意外

玻瓈一

增天中記曰大雪山中有寶山諸七寶並生取可得惟玻瓈寶生高峯難得　玄中記曰大秦國有五色玻瓈紅色最貴　十洲記曰崑崙山上有紅碧玻瓈宫　唐段成式酉陽雜俎曰千歲積冰結為玻瓈一説獅子乳以金銀寶器盛之皆漏惟玻瓈則否　宋蔡絛鐵圍山

叢談曰奉宸庫中玻瓈母二大篚玻瓈母者若今之鐵滓然塊大小猶兒拳人莫知其用又歲久無籍不知其所從來或云柴世宗顯德閒大食所貢又謂真廟朝物也諸璫以意用火煆而模寫之但能作珂子狀青紅黄白隨其色而不克自必也　續文獻通考金鹿人不得以玻瓈之類為器皿　明徐常吉事詞類奇曰今朝鮮諸國皆出玻瓈

玻瓈二

增梁四公記云武帝時扶南大舶從西天竺國來賣碧玻瓈鏡　唐書曰高宗二年十二月投汗𢿘王獻碧玻瓈龜兹王素稽獻銀玻瓈　太真外傳李白進清平調太真持玻瓈七寶杯酌西凉州所獻葡萄酒

玻瓈三

增酒色　花點　潛確類書曰玻瓈出南番有酒色紫色白色者與水精相似器皿𥖄雨點花兒者是真其用藥燒者入手輕有氣眼與瑠璃相似　積冰　盛乳並詳前一

玻瓈四

增詩唐李賀詩曰羲和敲日聲玻瓈

雲母一

增淮南萬畢術曰雲母入地千歲不朽雲母在足無跋棘注曰取大雲母塗足下跋棘不能刺　抱朴子曰雲母五色其多青者名雲英宜以春服之多赤者名雲珠宜以夏服之多白者名雲液宜以秋服之多黑者名雲母宜以冬服之但有青黃二色者名雲砂宜以季夏服之皛皛純白者名嶙石可四時長服　洛陽宮殿記曰宮中有林商觀皆

雲母作窗日照之煒煒有光　裴淵廣州記曰增城縣有雲母向日照之光耀　地理志曰琅邪定山出雲母

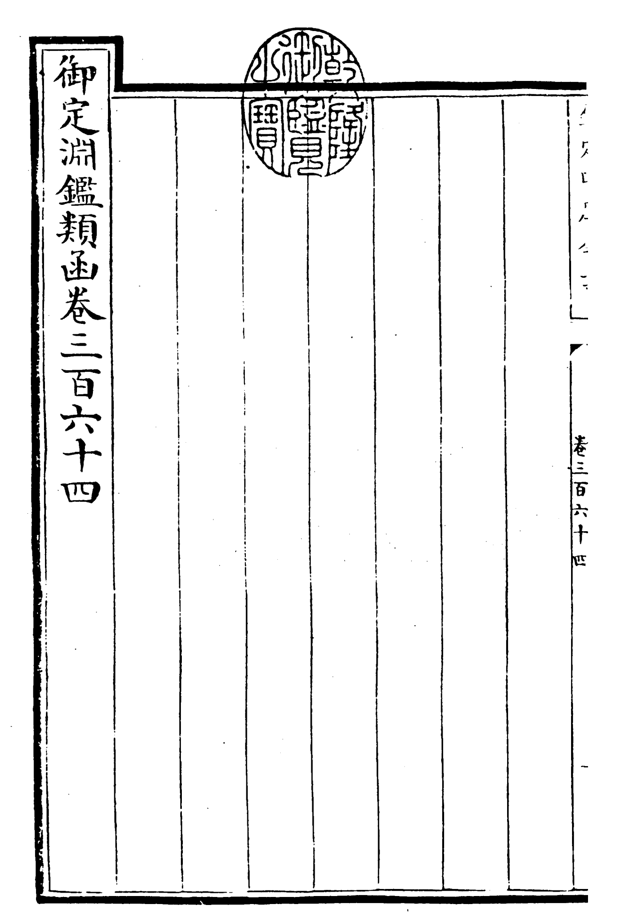
雲母二

增列仙傳曰方回堯時隱人鍊食雲母　三齊記曰東武城有雲母山山有雲母因以為名安期先生常所遊餌　西京雜記曰幽王冢甚高羙門開皆是石堊撥除深入乃得雲母深處見百餘人縱横相枕籍皆不朽惟一男子餘皆女子或坐或立或臥衣服形色不異生人

後漢書曰鄭弘為太尉第五倫為司空初倫為會稽召弘署督郵每朝弘曲躬自卑帝聽置雲母屏風分隔其間　晉陽秋曰孫秀降賜雲母車　梁書曰南岳鄧先生名都隱居衡山極峻之嶺立小板屋兩間足不下山谷斷食三十餘載惟以澗水服雲母屑　唐書曰吳王杜伏威性好左道因合金丹求長生之術常服雲母散　又曰尉遲敬德飛鍊白石閒居服雲母散

雲母三

增致水淮南子曰雲母來水注雲母可致水　散星春秋運斗樞曰樞星散為雲母　三雲西京雜記曰成帝設雲母帳雲幄雲幕于甘泉殿世謂之三雲殿　五色一詳前　賜輦晉公卿禮秩曰賜太宰安平王雲母輦　名船晉宮閣名曰含元池中有雲母船　錢班　水露王建平典術曰雲母有五合具色青黑亂文者名曰雲母白而微者名雲英如水露黃白名雲沙青白赤雜色名雲珠黃白而赤重厚名陽起石雲母根也其中黑文斑如錢名雲膽傷人不可服第一璘石第二雲母第三雲珠第四雲英第五雲光服磷石壽五千服雲母壽三百年服雲英千年服雲光與天地同保


御定淵鑑類函卷三百六十四



總校官庶吉士臣張能照

校對官檢討臣王福清

謄録監生臣胡先鳴